

Μουσείο Ηρακλειδών

Πλεύσις

Ναυπηγική και Ναυσιπλοΐα των Ελλήνων
από την αρχαιότητα έως τους νεώτερους χρόνους

1 Οκτωβρίου 2016 - 28 Μαΐου 2017



Το Μουσείο Ηρακλειδών παρουσιάζει την ιστορία της ελληνικής πλεύσεως στο Αιγαίο και την Μεσόγειο, μια ιστορία ναυτικών ταξιδιών, ναυπηγικών επιτευγμάτων, διακίνησης ιδεών και τεχνολογικών εξελίξεων, μέσα από περίπου σαράντα χειροποίητα ξύλινα ομοιώματα ελληνικών πλοίων (διαστάσεων από 0,60 μ. έως 1,50 μ.), κατασκευασμένα βάσει σχεδίων με παραδοσιακό τρόπο και με γνήσια αυθεντικά υλικά, μιμούμενα πρωτότυπα τα οποία χρονολογούνται από την Προϊστορία έως τις αρχές του προηγούμενου αιώνα. Δημιουργός των εκθεμάτων είναι ο Δημήτρης Μάρας (Μηχανολόγος-Μηχανικός Μ. Sc., Μικροναυπηγός), ο οποίος έχει εντρυφήσει στη μελέτη της ναυπηγικής ιστορίας του ελλαδικού χώρου αλλά και στην κατασκευή μικρογραφικών ομοιωμάτων πλοίων.



1. Ομοίωμα τριήρους (Δημήτρης Μάρας).



2. Ομοίωμα θηραϊκού πλοίου (Δημήτρης Μάρας).



3. Ομοίωμα βυζαντινού δρόμωνα (Δημήτρης Μάρας).



4. Ομοίωμα φρεγάτας Ελλάς (Δημήτρης Μάρας).



5. Όργανα ναυσιπλοΐας.

6. Άποψη της έκθεσης «Πλεύσις» στο Μουσείο Ηρακλειδών.





7. Ωδές Αιγαίου τιμούν τους Πανάρχαιους θησαυρούς των Αντικυθήρων. Γρανάζια και επιγραφή του Μηχανισμού των Αντικυθήρων, ξυλογραφία και ψηφιακή εκτύπωση (70x90 εκ.), 2016. Έργο της ζωγράφου-χαράκτριας Μαίρης Σχοινά που εκτίθεται στο Μουσείο Ηρακλειδών.

Στόχος της έκθεσης είναι να παρουσιάσει με εύληπτο και κατανοητό τρόπο στους επισκέπτες, την ιστορία της ελληνικής ναυπηγικής και ναυσιπλοΐας, καθιστώντας τους κοινωνούς σε ένα νοητό ταξίδι στο χρόνο και αναδεικνύοντας το διαχρονικό, στενό δεσμό των Ελλήνων με τη θάλασσα.

Στην έκθεση συμμετέχει και η Μαίρη Σχοινά, ζωγράφος-χαράκτρια (Αναπληρώτρια καθηγήτρια Α' Εργαστηρίου Χαρακτικής ΑΣΚΤ), με επιλεγμένα έργα της από τις ενότητες «Αιγαίς» (Αρχαίες Ελληνικές Γραφές), «Ωδές Αιγαίου» και «Ωδές Αιγαίου τιμούν τους Πανάρχαιους Θησαυρούς των Αντικυθήρων», εμπνευσμένα από την θάλασσα του Αιγαίου. Η αέναη κίνηση της θάλασσας σε διάλογο με τις αρχαίες ελληνικές γραφές και τους πανάρχαιους θησαυρούς των Αντικυθήρων συνεχίζουν τη γεμάτη δέος περιπέτεια της καλλιτεχνίδος με την μυστηριακή «Αιγαίδα Θάλασσα», που άρχισε το 2001.

Επιπλέον, στην έκθεση παρουσιάζονται όργανα ναυσιπλοΐας, αλλά και ένα ομοίωμα σε φυσικό μέγεθος του Μηχανισμού των Αντικυθήρων. Ακόμα, η έκθεση πλαισιώνεται από πλούσιο εποπτικό υλικό, χάρτες, βιντεοπροβολές, σχεδιαστικές επεξηγηματικές αναπαραστάσεις του Γιάννη Νάκα, αρχαιολόγου, καθώς και κατάλογο των εκθεμάτων. Η Πλεύσις οργανώνεται σε χρονολογικές ενότητες

με αφηγηματική αλληλουχία. Ο πρώτος όροφος είναι αφιερωμένος στα πλοία της αρχαιότητας, από το προϊστορικό μονόξυλο έως την κλασική τριήρη και την ελληνιστική ολκάδα. Στον δεύτερο όροφο, η αφήγηση συνεχίζεται με τα πλοία του Βυζαντίου, τα πλοία-σύμβολα της Ελληνικής Επανάστασης και ολοκληρώνεται με τα παραδοσιακά σκαριά της νεώτερης ελληνικής ναυπηγικής. Το μουσειολογικό σχεδιασμό και την επιμέλεια της έκθεσης πραγματοποίησε η Νικολέτα Ξυδέα, Αρχαιολόγος-Μουσειολόγος ΜΑ.

Στο πλαίσιο της έκθεσης «Πλεύσις», το Μουσείο Ηρακλειδών εγκαινιάζει μηνιαίους Θεματικούς Κύκλους Ξεναγήσεων: Το θέμα του Νοεμβρίου θα είναι «Τα πλοία της αρχαιότητας: Από τα προϊστορικά έως τα ελληνιστικά χρόνια». Ακόμα, πραγματοποιούνται διαδραστικές ξεναγήσεις για τον «Μηχανισμό των Αντικυθήρων» για μικρές σχολικές ομάδες και ενηλίκους, κατά τη διάρκεια των οποίων οι επισκέπτες έχουν τη δυνατότητα να πειραματιστούν με το φυσικό μοντέλο του μηχανισμού (Επιστημονικός σύμβουλος: Ξενοφών Δ. Μουσάς, Αστρονόμος-καθηγητής Φυσικής Διαστήματος ΕΚΠΑ, Σχεδιασμός-κατασκευή εκθέματος: Διονύσης Γ. Κριάρης, Μαθηματικός).