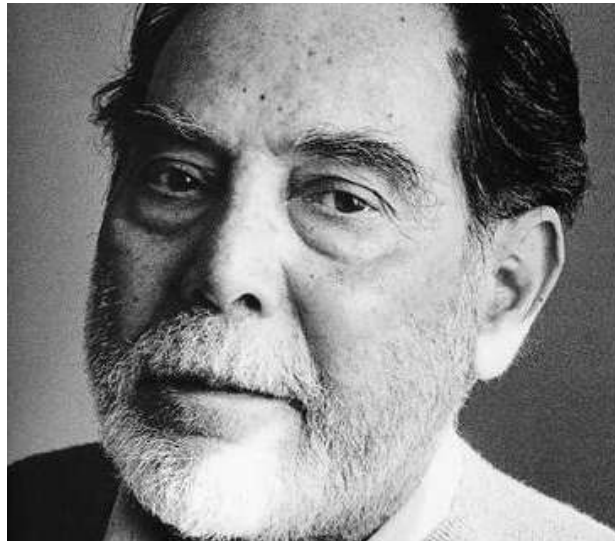


Γιάννης Π. Βαλαβανίδης

Από τη ζωγραφική στην εικονογράφηση



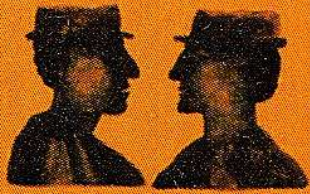
Ο Φεβρουάριος, εκτός από την απώλεια του Δημήτρη Μυταρά και του Γιάννη Κουνέλλη, στιγματίστηκε και από τον χαμό ενός ακόμα εικαστικού καλλιτέχνη, του Γιάννη Π. Βαλαβανίδη, ο οποίος ασχολήθηκε, πέρα από τη ζωγραφική —όπου έδωσε έργα ενός προσωπικού ιδιώματος στο κλίμα του Φωτορεαλισμού και του Κριτικού Ρεαλισμού—, και με την εικονογράφηση. Από αυτή τη δραστηριότητά του ξεχωρίζουν τρεις σειρές για ισάριθμους εκδοτικούς οίκους: τα ποιήματα για τα Κείμενα του Φίλιππου Βλάχου (1937-1989), οι ιστορικές μελέτες για το Θεμέλιο του Δημήτρη (Μίμη) Δεσποτιδίη (1925-1981) και του Θόδωρου Μαλικιώση, τα δοκίμια θεωρίας-λογοτεχνίας-κριτικής για το Πλέθρον του Σάμη Γαβριηλίδη και του Λουκά Ρινόπουλου.

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1939. Σπούδασε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών τα χρόνια 1957-63 ζωγραφική κοντά στον Γιάννη Μόραλη (1916-2009), χαρακτηριστική δίπλα στον Κώστα Γραμματόπουλο (1916-2003) και ψηφιδωτό με την Έλλη Βοϊλα (1908-1989). Το 1968 βρέθηκε στο Παρίσι, μένοντας έναν χρόνο. Δίδαξε ζωγραφική στη Σχολή Βακαλό (1972-80). Υπήρξε ενεργός στις κινητοποιήσεις της σπουδάζουσας νεολαίας, μέλος της Ομάδας Τέχνης Α, των Νέων Ελλήνων Ρεαλιστών, του Συνδέσμου Σύγχρονης Τέχνης, της Ομάδας για την Επικοινωνία και την Εκπαίδευση στην Τέχνη, και του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος. Είχε κάνει ατομικές εκθέσεις και είχε συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές τόσο στην

Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό. Δίδαξε ζωγραφική και ψηφιδωτό στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών από το 1982, ενώ διετέλεσε και αντιπρύτανης της. Κείμενά του για την τέχνη είναι δημοσιευμένα στον αθηναϊκό ημερήσιο και περιοδικό Τύπο. Έργα του βρίσκονται στην Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου. Το 2015 έγινε στο Βιβλιοπωλείο του Μορφωτικού Ιδρύματος Εθνικής Τραπέζης έκθεση εξωφύλλων βιβλίων του. Ο ίδιος έγραφε: «Η σχεδίαση ενός εξωφύλλου βιβλίου, όταν γίνεται με πραγματικό ενδιαφέρον και μεράκι, είναι μια αρκετά σύνθετη εργασία. Κατά βάθος πρόκειται για μια πρώτη ερμηνεία του βιβλίου. Πρέπει να αντανakλά σε κάποιο βαθμό το περιεχόμενο των σελίδων του, να συμπυκνώνει τα νοήματα αναδεικνύοντάς τα με οπτικό τρόπο, είτε μέσω της εικόνας είτε με την επιλογή της κατάλληλης γραμματοσειράς και την τοποθέτηση του κειμένου. Ταυτόχρονα πρέπει να είναι αισθητικά ικανοποιητικό και ευχάριστο στο μάτι. Αυτές οι ανάγκες υπαγορεύουν μια ειδική αντιμετώπιση, που δεν μπορεί να ταυτίζεται με τη διαδικασία της προσωπικής ζωγραφικής». Ήταν σύντροφος της συναδέλφου Μάρθας-Έλλης Χριστοφόγου.

Δημήτρης Παυλόπουλος

*Αναπληρωτής Καθηγητής Ιστορίας της Τέχνης
Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας
Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών*



κάστας μουσελάς
 διά τῆς ἀτόπου
 ἀπαγωγῆς
 σατυρικοί διάλογοι
 (ἐκεῖνος καὶ ἐκεῖνος)
 ἐκδόσεις κέδρος

ΑΝΔΡΕΑ
 ΚΑΛΒΟΥ
 ΩΔΑΙ



εἰσαγωγή
 ΓΙΑΝΝΗ ΔΑΛΛΑ
 „ΚΕΙΜΕΝΑ“ 1979



ΣΕΝΕΚΑ
 μῆδεια

μετάφραση
 ΤΑΣΟΣ ΡΟΥΣΣΟΣ
 ἐκδόσεις ναυσικά

D.H. LAWRENCE

ἡ ἄλεπού

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ
 ΤΑΝΙΑ ΤΖΙΤΣΕΛΗ
 Β' ΕΚΔΟΣΗ



ΠΛΕΘΡΟΝ
 ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ/ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ

ΚΩΣΤΑ ΠΟΡΦΥΡΗ

Ο ΑΝΔΡΕΑΣ
 ΚΑΛΒΟΣ
 ΚΑΡΜΠΟΝΑΡΟΣ
 Η ΜΥΣΤΙΚΗ ΔΙΚΗ
 ΤΩΝ ΚΑΡΜΠΟΝΑΡΩΝ
 ΤΗΣ ΤΟΣΚΑΝΗΣ



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΘΕΜΕΛΙΟ

ΣΠΥΡΟΣ Ι.
 ΑΣΔΡΑΧΑΣ
 ΖΗΤΗΜΑΤΑ
 ΙΣΤΟΡΙΑΣ



ΙΣΤΟΡΙΚΗ
 ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
 ΘΕΜΕΛΙΟ

ΜΠΕΡΤΟΛΤ
 ΜΠΡΕΧΤ
 ΠΟΙΗΜΑΤΑ

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ
 ΜΑΡΙΟΥ ΠΛΩΡΙΤΗ
 ΘΕΜΕΛΙΟ

μιχαήλ μπαχτίν
 προβλήματα λογοτεχνίας
 καί αισθητικής
 μεταφράση: γιώργος σπανός



ΣΠΥΡΟΣ ΑΣΔΡΑΧΑΣ
 ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΙ
 ΤΗΣ ΑΓΡΟΤΙΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ
 ΣΤΗΝ ΤΟΥΡΚΟΚΡΑΤΙΑ
 (ΙΕ'-ΙΕΤ' ΑΙΩΝΑΣ)



ΙΣΤΟΡΙΚΗ
 ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
 ΘΕΜΕΛΙΟ