

Ευρωπαϊκές Ημέρες Πολιτιστικής Κληρονομιάς «ΠΟΛ(Ε)ΙΣ»- Πάτρα ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΑΤΡΩΝ



Στο πλαίσιο των φετινών ΕΗΠΚ με τίτλο ΠΟΛ(Ε)ΙΣ, η Εφορεία Αρχαιοτήτων Αχαΐας διοργάνωσε το ειδικό θέμα εορτασμού «Μια πόλη, μια διαδρομή. Η πολιτιστική διαδρομή της πόλης των Πατρών» υλοποιήθηκε στο Μουσείο και σε επιλεγμένα μνημεία του κεντρικού ιστού της πόλης των Πατρών. Στο τριήμερο θεματικών πολιτιστικών διαδρομών, με αφηγηριά τον ιερό ναό Αγίου Ανδρέα και κατόληξη το Κάστρο στην Άνω πόλη, συμμετείχαν μαθητές, εκπαιδευτικοί και κοινό, με απώτερο σκοπό τη γνωριμία τους με τα μνημεία της πόλης και τις πολλαπλές αφηγήσεις τους. Στόχος ήταν η διαμόρφωση της πολιτιστικής ταυτότητας της πόλης μέσα από ειδικές θεματικές διαδρομές, ξεναγήσεις και δρώμενα. Ομάδα υλοποίησης: Γεωργία Μανωλοπούλου, Αλεξάνδρα Κωτσάκη, Θανάσης Θεμελής. Συνεργαζόμενοι φορείς: Εφορεία Νεωτέρων Μνημείων Δυτ. Ελλάδας, Περιφερειακή Δ/νση Α/θμιας-Β/θμιας Εκπαίδευσης Δυτ. Ελλάδας, Τμήματα Επιστημονικής & Παιδαγωγικής Καθοδήγησης, Τμήματα Πολιτιστικών Θεμάτων Α/θμιας-Β/θμιας Εκπαίδευσης Αχαΐας, ΔΙΑΖΩΜΑ, Στέγη Γραμμάτων ΚΩΣΤΗΣ ΠΑΛΑΜΑΣ, Εθελοντική Ομάδα Αρχιτεκτόνων Αχαΐας, Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών Ε.Α.Π.

Χαίρε Διόνυσε πολυστάφυλε και οινόδοτη ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΑΤΡΩΝ

Την Κυριακή, 24 Σεπτεμβρίου 2017, η Εφορεία Αρχαιοτήτων Αχαΐας υποδέχθηκε τους μικρούς της φίλους στο Μουσείο, για να ακούσουν ιστορίες από το ταξίδι του Διόνυσου στον κόσμο και να ανακαλύψουν τα «ίχνη» του κρασιού στα αντικείμενα του Μουσείου. Ο Διόνυσος, θεός του κρασιού, της χαράς και της διασκέδασης, ήταν ιδιαίτερα αγαπητός στους αρχαίους Έλληνες. Σύμφωνα με το μύθο, περιπλανήθηκε



σε τόπους πολλούς και δίδαξε στους ανθρώπους την καλλιέργεια της αμπέλου. Τους έμαθε ακόμα να παράγουν κρασί και να γεύονται τις χαρές της ζωής, συντροφιά με το πολύτιμο ποτό. Σχεδιασμός & υλοποίηση: Αλεξία Μπαροδάκη.

Emotions

Ένας κόσμος συναισθημάτων Εκπαιδευτικά προγράμματα για παιδιά & γονείς

ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ & ΩΝΑΣΕΙΟΣ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ



Από την Κυριακή 17 Σεπτεμβρίου στο Μουσείο της Ακρόπολης και από το Σάββατο 14 Οκτωβρίου στην Ωνάσειο Βιβλιοθήκη (Αμαλίας 56), παιδιά και γονείς «ταξίδευσαν» στα συναισθήματα του αρχαίου κόσμου μέσα από ευφάνταστες δράσεις! Στα εκπαιδευτικά προγράμματα, που υλοποιήθηκαν οι δύο φορείς στο πλαίσιο της έκθεσης «emotions, ένας κόσμος συναισθημάτων», μικροί και μεγάλοι γνώρισαν την έκθεση, ανακάλυψαν τους μύθους που κρύβονταν στα 129 αριστουργήματά της, έπλασαν τις δικές τους φανταστικές ιστορίες, σχεδίασαν αρχαία προσωπεία και συμμετείχαν σε ένα μαγικό «οδοπορικό» συναισθημάτων. Τα Σάββατα, στην Ωνάσειο Βιβλιοθήκη και τις Κυριακές στο Μουσείο της Ακρόπολης, τα παιδιά και οι συνοδοί τους έδωσαν ραντεβού με τον Αχιλλέα, τον Αίαντα, τον Μενέλαο, την Ωραία Ελένη, τη Μήδεια, τη Φαίδρα, αλλά και με τους «κοινούς θνητούς» της αρχαίας ζωής, και συμμετείχαν σε σειρά από μοναδικές εκπαιδευτικές δραστηριότητες.

Πνοές Ανέμων στο ΑΜΘ

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ



Πνοές Ανέμων

Το Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης συμμετέχει και το 2017 στην πανελλαδική δράση του ΥΠΠΟΑ με τίτλο «Περιβάλλον και Πολιτισμός» που έχει ως στόχο την ανάδειξη του φυσικού και πολιτιστικού πλούτου της χώρας και την ευαισθητοποίηση των πολιτών για την προστασία του. Το θέμα του φετινού εορτασμού ήταν ο άνεμος και έφερε τον τίτλο «Πνοές Ανέμων». Το ΑΜΘ εστίασε στη συμβολή του αέρα στις τέχνες και συγκεκριμένα στη μουσική. Οι μουσικοί ήχοι δεν είναι τίποτα παραπάνω από κύματα πίεσης που παράγονται από τα διάφορα μουσικά όργανα και διαδίδονται στον αέρα. Τα κύματα, με τη σειρά τους, παράγονται όταν κάποιο σώμα κινείται παλμικά και συμπιέζει – αποσυμπιέζει τον αέρα στην περιοχή του. Η ίδια η ανθρώπινη φωνή είναι το αποτέλεσμα μιας «πνοής ανέμου», καθώς παράγεται από τον αέρα που ξεκινά από τους πνεύμονες, πάλλει τις φωνητικές χορδές και μορφοποιείται από τα όργανα της στοματικής και ρινικής κοιλότητας. Η μουσική και το τραγούδι κατείχαν ιδιαίτερα σημαντικό ρόλο στον δημόσιο και ιδιωτικό βίο των αρχαίων. Οι νέοι ασκούσαν στα γυμνάσια υπό τους ήχους αυλού, ενώ στα συμπόσια οι συνδαιτυμόνες έπαιζαν λύρα ή κιθάρα, τραγουδούσαν ή απολάμβαναν τη μουσική και τον χορό που εκτελούσαν οι εταίρες. Αλλά και οι εργασίες του σπιτιού και του αγρού, όπως η ύφανση, ο τρύγος και ο θερισμός αντίστοιχα, συνοδεύονταν από τραγούδια. Η μουσική είχε βέβαια καιρία θέση και στην τελετουργία του γάμου αλλά και στον θρήνο για το θάνατο των προσφιλών προσώπων. Με βάση τα παραπάνω οργανώθηκαν οι δραστηριότητες του ΑΜΘ: οι επισκέπτες είχαν την ευκαιρία μέσα από επιλεγμένες θεματικές ξεναγήσεις και εκπαιδευτικά προγράμματα να γνωρίσουν τα αρχαία μουσικά όργανα και να μυηθούν από ειδικούς στα μουσικά της αρχαίας ελληνικής μουσικής.