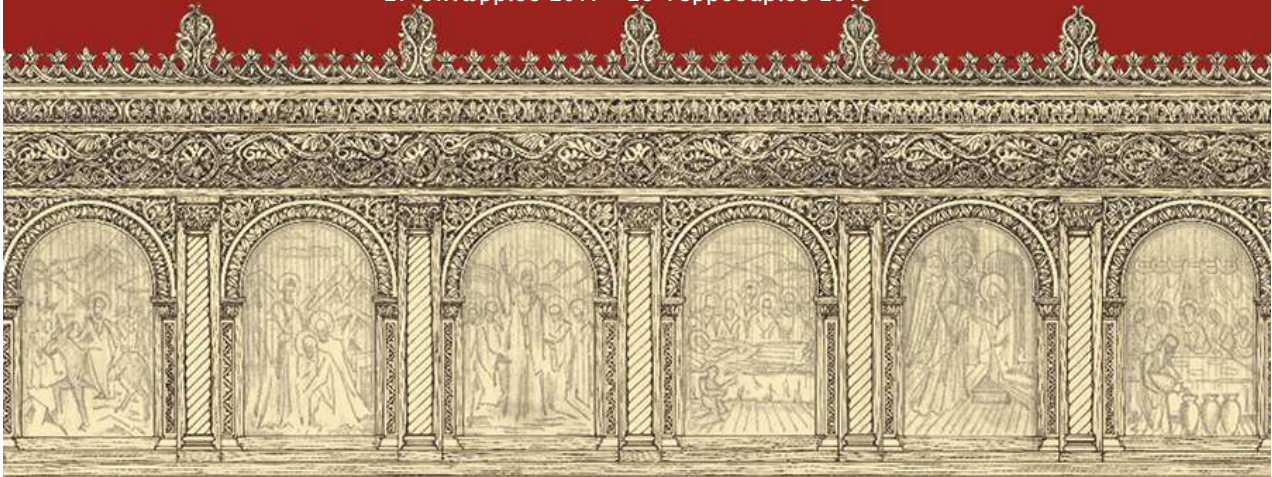


Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού

ΤΕΜΠΛΟΝ

Άγιες μορφές, αόρατες πύλες πίστης
20ος και 21ος αιώνας

27 Οκτωβρίου 2017 - 28 Φεβρουαρίου 2018



Στις 27 Οκτωβρίου 2017 εγκαινιάστηκε στο Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, στη Θεσσαλονίκη, η Έκθεση: «ΤΕΜΠΛΟΝ. Άγιες μορφές, αόρατες πύλες πίστης, 20ός και 21ος αιώνας», που διοργανώνεται από το Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, το Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαρίδη και την MVN Consultants. Το Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού Θεσσαλονίκης, συνεχίζοντας την παράδοση των τελευταίων χρόνων, οργανώνει θεματικές εκθέσεις με ιδιαίτερο κάθε φορά επιστημονικό ενδιαφέρον, που σχετίζονται με τα εκθέματά του, τις εκφάνσεις του βυζαντινού και του μεταβυζαντινού πολιτισμού γενικότερα και του αντίκτυπου που είχε στη νεώτερη και τη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία. Φέτος, είκοσι χρόνια μετά την έκθεση των εικόνων της Συλλογής Βελιμέζη στο Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, η οποία περιόδευσε ανά τον κόσμο και παρουσιάστηκε σε είκοσι τρία μουσεία, οι υπεύθυνοι της Συλλογής, Χρήστος Φ. Μαργαρίτης και Αλέξανδρος Γερ. Μακρής επιμελήθηκαν και παρουσιάζουν την έκθεση ΤΕΜΠΛΟΝ. Άγιες μορφές, αόρατες πύλες πίστης, 20ός και 21ος αιώνας, με αντιπροσωπευτικά έργα από το δεύτερο τμήμα της Συλλογής Βελιμέζη, τις προσωπικές Συλλογές τους και από πολλές άλλες ιδιωτικές Συλλογές και αρχεία, μουσεία, ναούς και μονές, όλα έργα που δημιουργήθηκαν από τον 20ό αιώνα έως τις ημέρες μας.

Φυσικό σύνορο ανάμεσα στον ανθρώπινο κόσμο (κυρίως ναός) και τον επουράνιο (ιερό βήμα), το τέμπλο συνιστά συμβολικό σημείο συνάντησης του νοητού και του αισθητού, του επέκεινα και του εφήμερου. Ειδικότερα, τα εκκλησιαστικά τέμπλα (εικονοστάσια) συγκροτούν τις πιο χαρακτηριστικές και επιβλητικές

αρχιτεκτονικές και διακοσμητικές ενότητες του εσωτερικού χώρου των νεοελληνικών ναών. Στο πλαίσιο της Έκθεσης επιχειρείται μια ανάγνωση του τέμπλου ως σύνθετη λατρευτική, καλλιτεχνική και πολιτισμική αναπαράσταση, παρακολουθώντας την εξέλιξή του μέσα από συγκεκριμένα παραδείγματα ναών από τον 19ο αιώνα έως σήμερα.

Ενενήντα επτά εκθέματα που συνδέονται άρρηκτα με το «Τέμπλο», όπως βημόθυρα και θύρες παραβημάτων, δεσποτικές εικόνες, σχέδια και ανθίβολα για δεσποτικές εικόνες και εικόνες επιστυλίου (αποστολικών, δωδεκαόρτου), για επιστέψεις (Εσταυρωμένος και λυπηρά) κ.ά., δημιουργίες των καταξιωμένων καλλιτεχνών Στ. Αλμαλιώτη, Κ. Αρτέμη, Σπ. Βασιλείου, Γ. Γλιάτα, Ν. Εγγονόπουλου, Γ. Καρούσου, Φ. Κόντογλου, Ρ. Κοψίδη, Μ. Ματσάκη, Κ. Παρθένη, Δ. Πελεκάση και Π. Ρέγκου, συγκροτούν ένα πανόραμα της νεοελληνικής θρησκευτικής ζωγραφικής. Επιπλέον, εκτίθενται σχέδια των Ν. Ανδραβιδιώτη, Γ. Νομικού και Ε. Στίκα για ξυλόγλυπτα τέμπλα, που σμίλεψαν οι ξυλόγλυπτες Θ. Νομικός και μέλη της οικογένειας Ανδραβιδιώτη, ξυλόγλυπτα κιονόκρανα και θωράκια, έργα των ιδίων, ένα σύνολο εργαλείων ξυλόγλυπτικής για εκπαιδευτικούς σκοπούς, καθώς και το βημόθυρο «Ζήτημα χρόνου» που δημιούργησε ειδικά για την έκθεση ο Στέλιος Φαϊτάκης. Σε γόνιμο διάλογο με τους δασκάλους και σημείο συνάντησης το «Τέμπλο», εκτίθεται το έργο των σύγχρονων δημιουργών, Μ. Καμπάνη, Γ. Κόρδη, Κ. Παπατριανταφυλλόπουλου, Π. Σάμιου, π. Σ. Σκλήρη και Στ. Φαϊτάκη, όχι αποκλειστικά με λειτουργική σημασία, αλλά με προσωπικό χαρακτήρα και όρους αμιγώς ζωγραφικούς.