

Ιστορικό Μουσείο Αλεξανδρούπολης

# Ταξιδεύοντας στην Ανατολική Μεσόγειο μέσα από το Ψηφιακό Αρχείο Ελληνικού Πολιτισμού του Θεόδωρου Κορρέ (Α.Π.Θ.)

**Τ**ο Ιστορικό Μουσείο Αλεξανδρούπολης, σε συνεργασία με το Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, παρουσιάζει την περιοδική έκθεση φωτογραφίας με τίτλο: «Ταξιδεύοντας στην Ανατολική Μεσόγειο μέσα από το Ψηφιακό Αρχείο Ελληνικού Πολιτισμού του Θεόδωρου Κορρέ (Α.Π.Θ.)».

Η έκθεση, που σχεδιάστηκε και οργανώθηκε από το Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, παρουσιάστηκε αρχικά στο Μουσείο στη Θεσσαλονίκη ενταγμένη στην 5η Biennale Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, στο πλαίσιο δράσης των πέντε μεγάλων μουσείων της πόλης, γνωστής ως «Κίνηση 5Μ». Στη συνέχεια παρουσιάστηκε σε διάφορες πόλεις της Ελλάδας (Αθήνα, Καρδίτσα, Σιθωνία Χαλκιδικής, Σέρρες) με ιδιαίτερη επιτυχία. Έχει ως στόχο να προβάλει στο ευρύ κοινό μια σειρά από περισσότερο ή λιγότερο γνωστούς τόπους με έντονη παρουσία Ελλήνων διαχρονικά, καθώς επίσης και εκκλησιαστικά και κοσμικά μνημεία που έχουν διασωθεί μέχρι σήμερα, με κοινό χαρακτηριστικό τη θέση τους κατά μήκος της παράλιας ζώνης της Ανατολικής Μεσογείου.

Η έκθεση βασίζεται στο φωτογραφικό υλικό από τις εκπαιδευτικές εκδρομές του Τμήματος Ιστορίας-Αρχαιολογίας του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και αρθρώνεται σε επτά ενότητες οδηγώντας τον επισκέπτη σε μία νοητή διαδρομή που έχει αφετηρία την περιοχή του βορειοανατολικού Αιγαίου, τα παράλια της Μ. Ασίας, και προχωρά στο νοτιοανατολικό τμήμα της λεκάνης της Μεσογείου, για να καταλήξει στη χερσόνησο του Σινά και την Αίγυπτο. Ειδικότερα, στην πρώτη ενότητα παρουσιάζονται τόποι και μνημεία από τις περιοχές της αρχαίας Αιολίδας και της Ιωνίας, περιλαμβάνοντας την Άσσο, το Αϊβαλί, την Πέργαμο, τη Σκάλα Βουρλών και τα Αλάτσατα. Στη δεύτερη ενότητα εντάσσονται ο Κιρκιντζές, η Έφεσος, η Πριήνη και τα Δίδυμα στην περιοχή της Ιωνίας, η Φιλαδέλφεια στην περιοχή της Λυδίας. Την τρίτη ενότητα αποτελούν το Λιβίσι, η Κέκοβα, τα Μύρα και η Φάσηλις από την περιοχή της Λυκίας. Η διαδρομή στη Μ. Ασία ολοκληρώνεται στο νότιο τμήμα της με την τέταρτη ενότητα της έκθεσης, στην οποία εντάσσονται η Αττάλεια, η Πέργη, η Σίδη (Παμφυλία) και το μοναστήρι του Alahan (Κιλικία). Ακολουθούν η ενότητα της Ιορδανίας, στην οποία προβάλλονται το Αμμάν, η Madaba, και η ενότητα με το όρος Σινά και την ονομαστή μονή της Αγίας



Αικατερίνης. Η έκθεση ολοκληρώνεται με την έβδομη ενότητα που έχει θέμα την Αίγυπτο, παρουσιάζοντας τον ναό του Αγίου Γεωργίου των Ελλήνων στο Κάιρο και τη Βιβλιοθήκη της Αλεξάνδρειας.

Οι φωτογραφίες πλαισιώνονται από λεζάντες ενώ στην αρχή κάθε ενότητας υπάρχουν κείμενα και χάρτες των περιοχών που παρουσιάζονται. Στο Ιστορικό Μουσείο Αλεξανδρούπολης, λόγω έλλειψης χώρου, δεν παρουσιάζεται το σύνολο των φωτογραφιών, αλλά μόνο μία φωτογραφία από κάθε πόλη ή θέση με την εξαίρεση του Σινά, από όπου εκτίθενται δύο φωτογραφίες.

Η έκθεση λόγω της πρωτοτυπίας και της σπανιότητας του θέματος, αλλά και της γεωγραφικής και χρονολογικής έκτασης που αυτό καλύπτει, παρουσιάζει σημαντικά τεκμήρια για την ιστορία του Ελληνισμού. Παράλληλα έρχεται να προβάλλει και μια σύγχρονη μορφή συλλογικής προσπάθειας. Την προσπάθεια γνωριμίας με τους αρχαιολογικούς χώρους, τα μνημεία, τους οικισμούς, τους τόπους με τη διαχρονική παρουσία και δράση κοινοτήτων Ελλήνων.

**Συντονισμός – Γενική Επιμέλεια Έκθεσης**  
Δρ Αγαθονίκη Τσιλιπάκου  
Προϊσταμένη Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού