



ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ

Από την απαγορευμένη πόλη Αυτοκρατορικά διαμερίσματα του Qianlong

Για πρώτη φορά βγήκαν από τα κλειστά διαμερίσματα του Αυτοκράτορα της Κίνας Qianlong (1711-1799) στην Απαγορευμένη Πόλη του Πεκίνου προσωπικά αντικείμενα, έργα τέχνης και έπιπλα που αντιπροσωπεύουν έναν αιώνα κινέζικου πολιτισμού και ήλθαν στο Μουσείο της Ακρόπολης. Η περιοδική έκθεση του Μουσείου Ακρόπολης «Από την απαγορευμένη πόλη: Αυτοκρατορικά διαμερίσματα του Qianlong» εγκαινιάστηκε στις 14 Σεπτεμβρίου 2018 και ήταν επισκέψιμη για το κοινό από τις 15 Σεπτεμβρίου 2018 έως τις 14 Φεβρουαρίου 2019.

Ο Qianlong είναι ο Αυτοκράτορας που αναμόρφωσε την Κίνα, διπλασίασε την έκταση και τον πληθυσμό της, φρόντισε για την ευημερία των πολιτών της και κυρίως υποστήριξε με πάθος τις τέχνες και τα γράμματα. Παρέμεινε στον θρόνο για περισσότερο από εξήντα χρόνια (1735-1796) και σφράγισε με τις προσωπικές του επιλογές την τέχνη της Κίνας του 18ου αιώνα.

Ο εκθεσιακός χώρος του Μουσείου Ακρόπολης, σκηνοθετήθηκε με κατασκευές και χρώματα εμπνευσμένα από τα παλάτια της Απαγορευμένης Πόλης και υποδέχτηκε τα 154 έξοχα εκθέματα που φωτίζουν τον ιδιαίτερο προσωπικό χώρο του Αυτο-

κράτορα, όπου πέρασε τα νεανικά του χρόνια και όπως λέει ο ίδιος όπου εμπνεύστηκε τα μελλοντικά του σχέδια για την πετυχημένη διοίκηση της απέραντης χώρας του.

Οι επισκέπτες μπαίνοντας στην έκθεση αντίκριζε τη χρυσοκέντητη τελετουργική στολή του Αυτοκράτορα και το γιγαντιαίο πορτρέτο του που τον απεικονίζει αμέσως μετά την άνοδο στο θρόνο. Ακολουθούσε η παρουσίαση των τελετουργικών ενδυμάτων της Αυτοκράτειρας και μετά ο θρόνος με όλα τα έπιπλα που τον συνοδεύουν. Η επόμενη ενότητα περιείχε τα σκεύη για το τσάι του Αυτοκράτορα και των καλεσμένων του, ποιητικά



Χάλκινο αγαλμάτιο του αρχέγονου Βούδα Vajradhara. Δυναστεία Qing, Βασιλεία Qianlong (1735-1796)
(© Μουσείο Ακρόπολης. Φωτ. Γιώργος Βιτσαρόπουλος).



Χάλκινο αγαλμάτιο του Εξάγχειρου Mahakala. Δυναστεία Qing, Βασιλεία Qianlong (1735 – 1796)
(© Μουσείο Ακρόπολης. Φωτ. Γιώργος Βιτσαρόπουλος).



Αργρό αγαλμάτιο του Τρίτου Δαλάι Λάμα. Δυναστεία Qing, Βασιλεία Qianlong (1735-1796) (© Μουσείο Ακρόπολης. Φωτ. Γιώργος Βιτσαρόπουλος).

κείμενα του ίδιου και κοστούμια των ηθοποιών από τις ιδιωτικές θεατρικές παραστάσεις. Το δωμάτιο «Ευωδιαστές Ορχιδέες» που ακολουθούσε αποκάλυπτε το θερμαινόμενο κρεβάτι του αυτοκρατορικού ζεύγους, πανέλα με σπάνια άνθιση διακόσμηση και ενδιαφέροντα διακοσμητικά έργα της προσωπικής επιλογής του Αυτοκράτορα.

Εν συνεχεία εκτίθετο ένας δεύτερος χρυσοποίκιλτος θρόνος και το γραφείο του Αυτοκράτορα διακοσμημένο με πλακίδια λευκού νεφρίτη. Εδώ περνούσε πολλές ώρες της ημέρας ο προικισμένος ηγέτης γράφοντας κείμενα για τις ομορφιές της χώρας του, τις ανθρώπινες σχέσεις αλλά και τη σωστά άσκηση της βασιλικής εξουσίας.

Η έκθεση έκλεινε με εξαιρετικά βουδιστικά έργα σε πολύτιμα υλικά. Σκεύη λατρείας, αφιερώματα και σπουδαία αποφθέγματα με κυρίαρχα όμως τα αγάλματα του νεαρού Βούδα, του τρίτου Δαλάι Λάμα και ενός βουδιστή ιεραπόστολου καταδεικνύοντας τον κυρίαρχο ρόλο του Βουδισμού στα διαμερίσματα του Αυτοκράτορα.

Επίσης, από την Παρασκευή 14 Δεκεμβρίου 2018, οι επισκέπτες του Μουσείου Ακρόπολης είχαν την ευκαιρία να δουν στο Μουσείο Ακρόπολης, με φρέσκια ματιά, την περιοδική έκθεση, καθώς 12 σημαντικά εκθέματα, λόγω της ευαισθησίας του υλικού που είναι κατασκευασμένα, αποσύρθηκαν και αντικαταστάθηκαν με ισάριθμα

έργα, αντίστοιχης ιστορικής και καλλιτεχνικής αξίας. Ανάμεσα στα πιο χαρακτηριστικά έργα που ανανεώθηκαν ήταν η προσωπογραφία του νεαρού αυτοκράτορα Qianlong με επίσημο ένδυμα. Στο νέο ζωγραφικό έργο απεικονίζεται ο ίδιος αλλά σε προχωρημένη ηλικία, με τη σοφία των χρόνων αποτυπωμένη στο σοβαρό πρόσωπο του. Οι επισκέπτες είχαν επίσης τη δυνατότητα να θαυμάσουν νέα περίτεχνα κεντημένα κοστούμια ηθοποιών της αυτοκρατορικής αυλής και ειλητάρια, καθώς και εικονογραφημένα θεατρικά βιβλία με νέες παραστάσεις.

Η έκθεση οργανώθηκε σε συνεργασία με το Μουσείο των Ανακτόρων της Απαγορευμένης Πόλης στο πλαίσιο του προγραμματισμού του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού για το έτος Ελλάδα-Κίνα. Σκοπός της έκθεσης είναι να φέρει πιο κοντά το δυτικό κόσμο στον πολιτισμό της Κίνας αποκαλύπτοντας τα ποιοτικά χαρακτηριστικά του κατά τη λαμπρή περίοδο της βασιλείας του Αυτοκράτορα Qianlong.



Το δωμάτιο μελέτης του Qianlong στο Παλάτι του Πολλαπλού Μεγαλείου. Δυναστεία Qing, Βασιλεία Qianlong (1735 – 1796 / © Μουσείο Ακρόπολης. Φωτ. Γιώργος Βιτσαρόπουλος).



Θρόνος και τραπέζια για τη τοποθέτηση θυμιατηρίων από το δωμάτιο μελέτης του Qianlong στο Παλάτι του Πολλαπλού Μεγαλείου. Δυναστεία Qing, Βασιλεία Qianlong (1735 – 1796) (© Μουσείο Ακρόπολης. Φωτ. Γιώργος Βιτσαρόπουλος).



Η αίθουσα του θρόνου στο Παλάτι του Πολλαπλού Μεγαλείου. Δυναστεία Qing, Βασιλεία Qianlong (1735-1796)
(© Μουσείο Ακρόπολης. Φωτ. Γιώργος Βιτσαρόπουλος).



Προσωπογραφία του νεαρού αυτοκράτορα Qianlong
με επίσημο ένδυμα.
Δυναστεία Qing (1644-1911).



Προσωπογραφία του αυτοκράτορα Qianlong
σε προχωρημένη ηλικία με επίσημο ένδυμα.
Δυναστεία Qing (1644-1911).

Από την απαγορευμένη πόλη



Γυναικείο ένδυμα από κυανό μπροκάρ κεντημένο με πολύχρωμα σύννεφα και χρυσαφένιους δράκοντες. Δυναστεία Qing (1644-1911).



Γυναικείο ένδυμα από κυανό μπροκάρ κεντημένο με πολύχρωμα σύννεφα και χρυσαφένιους δράκοντες. Δυναστεία Qing (1644-1911).



Ενδυμα από μπροκάρ κεντημένα με πολύχρωμα σχέδια. Δυναστεία Qing (1644-1911)
(© Μουσείο Ακρόπολης. Φωτ. Γιώργος Βιτσαρόπουλος).