

BYZANTINO & ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ



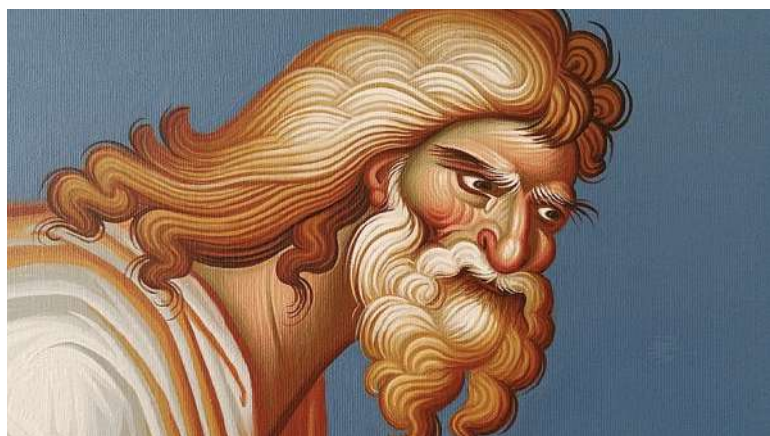
Γρηγόρης Μπαλογιάννης

ΑΓΙΟΓΡΑΦΟΣ

Από τις 12 Δεκεμβρίου 2018
έως τις 13 Ιανουαρίου 2019 παρουσιάστηκε
στο Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο
η έκθεση «Γρηγόρης Μπαλογιάννης
Αγιογράφος». Στην έκθεση παρουσιάστηκαν 50
έργα από ολόκληρη την καλλιτεχνική πορεία
του αγιογράφου Γρηγόρη Μπαλογιάννη.
Επίσης, προβλήθηκε βίντεο για τη ζωή
του καλλιτέχνη, σε σκηνοθεσία Χρήστου
Κωνσταντόπουλου.

Ο αγιογράφος Γρηγόρης Μπαλογιάννης γεννήθηκε το 1938 στην Τρικοκκιά Γρεβενών και ανατράφηκε στο ορφανοτροφείο Γρεβενών και στο Παπάφειο Ορφανοτροφείο Θεσσαλονίκης. Το 1963 εισήχθη στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών και αποφοίτησε το 1965 με βραβείο νωπογραφίας και τεχνικής φορητών εικόνων. Έχοντας μελετήσει σε βάθος το σύνολο της βυζαντινής και μεταβυζαντινής ζωγραφικής επέλεξε στο έργο του ένα ύφος που ακολουθεί το πρότυπο της «πλατιάς τεχνοτροπίας» της Μακεδονικής Σχολής με λαμπερά, έντονα χρώματα. Παράλληλα επιχείρησε να ανανεώσει τη βυζαντινή εικονογραφία εμπλουτίζοντάς την με νέους εικονογραφικούς τύπους. Χαρακτηριστικά παραδείγματα αποτελούν οι τύποι της Παναγίας της Στοργής και του Ιησού Χριστού Δημιουργού του Σύμπαντος.

Συνεργάστηκε με τον Φώτη Κόντογλου στην αγιογράφηση του Ναού του Αγίου Νικολάου Πατησίων μεταξύ 1963-1965 και με τον Κώστα Γεωργακόπουλο στον Ναό Κοιμήσεως Θεοτόκου στη Βούλα Αττικής κ.α. Ιστορήσε πληθός ενοριακών ναών σε όλη την Ελλάδα, φιλοτέχνησε τέμπλα



και φορητές εικόνες. Χαρακτηριστικά παραδείγματα του ύφους του αποτελούν οι ναοί Αγίας Σοφίας Ψυχικού (1973), Παναγίας Μαρμαριώτισσας (1976) και Αγίου Ελευθερίου (1998-2001) στο Χαλάνδρι, Αγίου Σπυρίδωνα στο Αργοστόλι Κεφαλονιάς (1968), Τιμίου Σταυρού Χολαργού (1973-1974), Αγίου Θεράποντα Θεσσαλονίκης (1979-1982) κ.ά.

Πηγή: Βυζαντινό & Χριστιανικό Μουσείο

