

ΑΘΕΑΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΘΝΙΚΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ  
ΤΟ ΥΦΑΣΜΑ ΤΟΥ ΑΡΧΟΝΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΛΕΥΚΑΝΤΙ

Μετά από 18 θαυμάσια σύνολα αντικειμένων που παρουσιάστηκαν έως τώρα, το Αθέατο Μουσείο υποδέχεται «το ύφασμα του άρχοντα από το Λευκαντί». Πρόκειται για ένα εντυπωσιακό και ιδιαίτερα σπάνιο έργο της αρχαίας υφαντικής τέχνης με εξαιρετική διατήρηση, που είχε προσφερθεί μαζί με πολύτιμα δώρα στην ταφή ενός ηγεμόνα των «Σκοτεινών Χρόνων» (11ος-9ος αι. π.Χ.) στο Λευκαντί της Εύβοιας. «Το ύφασμα του άρχοντα από το Λευκαντί» παρουσιάστηκε στις 21 Ιανουαρίου 2019 στην «αίθουσα του βωμού» (αιθ.34) για να παραμείνει εκεί ως τις 5 Μαΐου 2019. Στις 10 και 24 Φεβρουαρίου, στις 10 και 24 Μαρτίου και στις 5 Μαΐου, καθώς και στις 17 και 24 Απριλίου, αρχαιολόγοι και συντηρητές του Μουσείου και της διεπιστημονικής ομάδας που μελετά το εύρημα, θα υποδεχθούν τους επισκέπτες στον χώρο της έκθεσης και θα συνομιλήσουν μαζί τους για τους «Σκοτεινούς Αιώνες», τον ένδοξο «άρχοντα από το Λευκαντί» και για τα μυστικά των αρχαίων υφασμάτων και της συντήρησής τους.

Πηγή: Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο



Ο χάλκινος κυπριακός κρατήρας που περιείχε το ύφασμα και τα καμένα οστά του «άρχοντα», όπως βρέθηκε στην ανασκαφή.

Το ύφασμα του Λευκαντίου, όπως ανατάχθηκε στο Εργαστήριο Συντήρησης του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου.

Φωτογραφικό Αρχείο Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου/Αρχείο Α. Μαργαριτίου

ΚΑΤΟΠΤΡΙΣΜΟΙ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΠΕΛΛΑΣ

Από τον Ιανουάριο του 2019 έως τον Ιούνιο του 2020 το Αρχαιολογικό Μουσείο της Πέλλας θα φιλοξενήσει την καινούρια περιοδική έκθεση της Εφορείας Αρχαιοτήτων Πέλλας με τίτλο «Κατοπτρισμοί γυναικών της αρχαίας Πέλλας». Στην έκθεση παρουσιάζονται οι γυναίκες της Πέλλας, πραγματικές γυναίκες, αστές, πριγκίπισσες, βασιλίσσες, δούλες, μητέρες, ιέρειες, εταίρες, ντόπιες ή από άλλα μέρη του ελληνικού κόσμου που έζησαν στη μεγάλη πρωτεύουσα του Μακεδονικού βασιλείου. Οι γνώσεις μας για τις γυναίκες της Πέλλας βασίζονται στις ελάχιστες γραπτές πηγές και στην τέχνη, όπου προβάλλεται το πρότυπο της όμορφης, κομψής και φιλάρεσκης νέας αστής. Το πρότυπο αυτό όμως δεν αντανάκλα πιστά την πραγματική ζωή της ταξικά ιεραρχημένης μακεδονικής κοινωνίας και παραβλέπει τομείς της ζωής των γυναικών, όπως την ιδεολογία τους, τους φόβους τους, τον κοινωνικό αποκλεισμό τους, τον ρόλο τους στη διατήρηση και μετάδοση θρησκευτικών και κοινωνικών αντιλήψεων.

«Οι κατοπτρισμοί των γυναικών» επιδιώκουν να προβάλλουν το περιβάλλον που έζησαν, τις δραστηριότητες, τις ασχολίες, τους ρόλους, τα δικαιώματά τους και προσπαθούμε να αποκρυπτογραφήσουμε τα μηνύματά τους. Μέσα από τις ακόλουθες πέντε ενότητες *Γαντοτινή Γυναίκα*, *Γυναίκα εν οίκω*, *Γυναίκα εν δήμω*, *Συνομιλία με θεούς και δαίμονες*, *Κατοπτρισμοί*, αποκαλύπτονται τα πρότυπα που γίνονται αντιληπτά και επηρεάζουν τη ζωή, οι δραστηριότητες της γυναίκας στον «οίκο» της και στον δημόσιο χώρο, ο ρόλος της στη λατρεία, τη μαγεία και τα ταφικά έθιμα, αλλά και οι όψεις του προτύπου της γυναίκας της Πέλλας, όπως διαμορφώθηκε κατά την όψιμη κλασική και την Ελληνιστική περίοδο. Μεγάλο τμήμα της περιοδικής έκθεσης εισχωρεί στη μόνιμη έκθεση του Μουσείου, χωρίς να τη διαταράσσει, εμπλουτίζοντας την εμπειρία της επίσκεψης. Για την υλοποίηση αυτής της ιδέας, εκτός από τα εκθέματα και το συμβατικό εποπτικό υλικό, χρησιμοποιήθηκαν μεγεθυμένες αναπαραστάσεις ειδωλίων με απόδοση της χρωματικής παλέτας των αρχαίων ενδυμάτων, σχέδιο σε κίνηση (animation) και οθόνες αφής, σε μια προσπάθεια να ζωντανέψουν οι γυναίκες της Πέλλας, να αποκτήσουν φωνή και κίνηση μέσα στο Μουσείο.

Πηγή: ΥΠΠΟΑ / ΕΦΑ Πέλλας



ΥΠΠΟΑ / ΕΦΑ Πέλλας



## ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΕΣ ΚΟΥΚΛΕΣ ΚΑΙ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΑΠΩΝΙΑ

Το Μουσείο Μπενάκη σε συνεργασία με την Πρεσβεία της Ιαπωνίας παρουσιάζουν μία συλλογή από ιαπωνικά παραδοσιακά παιχνίδια και κούκλες τα οποία συνδέονται με εθνικές γιορτές και αποτελούν αναπόσπαστα κομμάτια του πολιτισμού της Ιαπωνίας μέσα στους αιώνες. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην Γιορτή των Κοριτσιών Hina Matsuri και στην Ημέρα των Παιδιών Kodomo no hi. Κάθε χρόνο στις 3 Μαρτίου, οι οικογένειες που έχουν κορίτσια, τοποθετούν στα σπίτια τους μια σκάλα καλυμμένη με κόκκινο χαλί, για να στολίσουν τις κούκλες hina-ningyō ντυμένες με παραδοσιακά κοστούμια, ως σύμβολο καλής τύχης για τη μελλοντική ζωή των κοριτσιών. Οι κούκλες αναπαριστούν το αυτοκρατορικό ζεύγος, τους αυλικούς, τους μουσικούς και τους υπηρέτες του αυτοκρατορικού οίκου κατά την περίοδο Heian. Στις 5 Μαΐου η ημέρα είναι αφιερωμένη στον σεβασμό της προσωπικότητας των παιδιών και την ευτυχία τους. Οι οικογένειες των αγοριών στολίζουν τα σπίτια τους με την παραδοσιακή περικεφαλαία των Samurai Kabuto και τις σημαίες

σε σχήμα κυπρίνου κοινοβορί ως σύμβολα δύναμης, ζωπικότητας και θάρρους. Σύμφωνα με την ιαπωνική παράδοση σκοπό έχουν να προστατεύουν τα παιδιά από την ατυχία και την ασθένεια. Η έκθεση πραγματοποιείται με αφορμή τον εορτασμό των 120 χρόνων διπλωματικών σχέσεων μεταξύ Ελλάδας και Ιαπωνίας το 2019, στο πλαίσιο διαφόρων πολιτιστικών εκδηλώσεων.

Πηγή: Μουσείο Μπενάκη



## ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ ΚΑΙ ΒΥΖΑΝΤΙΟ Η ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ ΤΟΥ ΘΕΙΟΥ

Το Μουσείο Νίκου Καζαντζάκη και το Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, σε συνδιοργάνωση με την Περιφέρεια Κρήτης, παρουσιάζουν στην κατεξοχήν «βυζαντινή» πόλη της Ελλάδας, τη Θεσσαλονίκη, την περιοδική έκθεση με τίτλο «Καζαντζάκης και Βυζάντιο: η αναζήτηση του θείου». Η έκθεση αποτελεί το επιστέγασμα της συνεργασίας των δύο Μουσείων που ξεκίνησε το 2017 με αφορμή τα 60 χρόνια από τον θάνατο του Νίκου Καζαντζάκη. Εκθέματα και αρχαιακά τεκμήρια του Μουσείου Καζαντζάκη, ορισμένα από τα οποία εκτίθενται για πρώτη φορά στο κοινό, όπως τα ημερολόγια του συγγραφέα από τις επισκέψεις του με τον Άγγελο Σικελιανό στο Άγιον Όρος και τον Μοριά, θα παρουσιαστούν στην αίθουσα «Ευτυχία Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου» του Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού. Στην Έκθεση συνέβαλαν με παραχώρηση οπτικοακουσικού υλικού τα Αρχαία της ΕΡΤ ΑΕ και του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος. Στόχος της Έκθεσης είναι να αναδειχθούν οι άγνωστες όψεις της πολυεπίπεδης και δημιουργικής σχέσης του Νίκου Καζαντζάκη με τον πολιτιστικό πλούτο του βυζαντινού κόσμου και ο τρόπος που αυτή μετουσιώθηκε στο έργο του. Το προσκύνημά του στο Άγιον Όρος, η επαφή του με το βυζαντινό τοπίο, η έμπνευσή του από τα κείμενα της βυζαντινής γραμματείας και η φιλοσοφική προσέγγιση βυζαντινών χαρακτήρων (Ιουλιανός Παραβάτης, Νικηφόρος Φωκάς, Κωνσταντίνος Παλαιολόγος) μέσω της δημιουργικής του ενασχόλησης του με την τραγωδία, είναι μερικές από τις πτυχές της σχέσης αυτής που πραγματεύεται η Έκθεση. Η Έκθεση, την οποία επιμελήθηκαν από κοινού και σε μια δημιουργική συνέργεια τα δύο Μουσεία, διήρκεσε από τις 13 Μαρτίου έως τις 15 Σεπτεμβρίου 2019. Τα εγκαίνια τελέστηκαν στις 13 Μαρτίου 2019, σε μια εκδήλωση που πλαισιώθηκε μουσικά με αποσπάσματα από το έργο «Ο Ακάθιστος Ύμνος» του Ρωμανού του Μελωδού, σε ενορχήστρωση Χρήστου Λεοντή.

Πηγή: Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού



## ΕΚΘΕΣΗ ΧΑΡΑΚΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΠΑΡΤΗΣ

Το Νομικό Πρόσωπο Πολιτισμού και Περιβάλλοντος Δήμου Σπάρτης σε συνεργασία με την Εφορεία Αρχαιοτήτων Λακωνίας, την Πνευματική Εστία Σπάρτης και τον Σύνδεσμο Φίλων Ανασυγκρότησης Αρχαίου Θεάτρου Σπάρτης «Γιπιάδας» οργανώνουν έκθεση χαρακτικών και φωτογραφιών του αρχαίου θεάτρου. Αυτή θα πραγματοποιηθεί στο εντευκτήριο της Πνευματικής Εστίας, στην αίθουσα «Αλέξανδρος Κουρής» και στον αύλειο χώρο «Αλέξανδρος Παπαδολιάς». Η έκθεση θα αναπτυχθεί σε δύο ενότητες. Στον αύλειο χώρο του εντευκτηρίου θα αναρτηθούν έξι banners από μουσαμά με χαρακτηριστικά περιηγητών του 18ου και 19ου αιώνα, στα οποία απεικονίζεται το αρχαίο θέατρο της Σπάρτης. Στον υπόγειο εκθεσιακό χώρο «Αλέξανδρος Κουρής» θα εκτεθούν περί τις είκοσι πέντε φωτογραφίες με θέμα την πορεία και την εξέλιξη των ανασκαφών και των εργασιών ανασκαφής και ανάδειξης του θεάτρου καθ' όλη τη διάρκεια του 20ού αιώνα. Η έκθεση θα ολοκληρώνεται με πίνακα πληροφοριών για τις εξελίξεις των τελευταίων ετών. Επίσης στον χώρο



αυτό θα μεταφερθεί και θα αποτελέσει ξεχωριστό έκθεμα η μακέτα του αρχαίου θεάτρου που έχει κατασκευαστεί από το σωματείο «Γιπιάδας» και σήμερα βρίσκεται στο Μουσείο της Νεότερης Σπάρτης, που λειτουργεί στον όροφο του ίδιου κτηρίου. Παράλληλα, και σε συνεργασία και με τις Διευθύνσεις Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης αλλά και

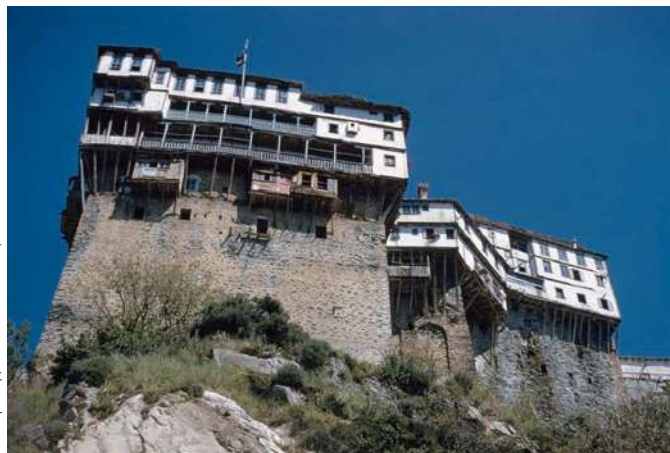
με τις πανεπιστημιακές σχολές, θα οργανωθεί εκπαιδευτικό πρόγραμμα. Για τις ανάγκες του προγράμματος αυτού έχει επανέκδοση και επικαιροποίηση ειδικού φυλλαδίου που είχε εκδοθεί περί το 1998 από τον «Γιπιάδα» και το είχε επιμεληθεί η αρχαιολόγος της Ε' ΕΠΚΑ Στέλλα Ραυτοπούλου. Η έκθεση διοργανώνεται επ' ευκαιρία της ανακήρυξης από το σωματείο «Διάζωμα» του 2019 ως «Έτους Αρχαίου Θεάτρου Σπάρτης» αλλά και της πραγματοποίησης της 6ης συνάντησης των εταιρικών μελών του σωματείου στη Σπάρτη από την Παρασκευή 5 έως και την Κυριακή 7 Απριλίου.

Πηγή: ΕΦΑ Λακωνίας

## ΑΓΙΟΝ ΟΡΟΣ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ, 1956-2001

Η Εφορεία Αρχαιοτήτων Άρτας και η Αγιορειτική Εστία Θεσσαλονίκης πρόκειται να παρουσιάσουν την έκθεση φωτογραφίας του Ακαδημαϊκού Παναγιώτη Βοκοτόπουλου με τίτλο: «Άγιον Όρος. Φωτογραφίες, 1956-2001». Τα εγκαίνια της Έκθεσης πραγματοποιήθηκαν στις 12 Μαρτίου 2019, στο Αρχαιολογικό Μουσείο της Άρτας. Η έκθεση συνδιοργανώνεται με την Ιερά Μητρόπολη Άρτας και τον Δήμο Αρταίων και εντάσσεται στο πρόγραμμα εκδηλώσεων για την εορτή της Πολιούχου Άρτας Αγίας Θεοδώρας. Στην Έκθεση παρουσιάζεται μέρος του φωτογραφικού αρχείου του Ακαδημαϊκού Παναγιώτη Βοκοτόπουλου της περιόδου από το 1956 έως το 2001. Οι φωτογραφίες του καλύπτουν μια εξαιρετικά ενδιαφέρουσα περίοδο της ζωής του Αγίου Όρους, αποτυπώνοντας την κρίσιμη περίοδο των προβλημάτων από τη λειψανδρία, την έλλειψη πόρων και γενικότερου ενδιαφέροντος της Πολιτείας για τη διάσωση της μοναδικής αρχιτεκτονικής κληρονομιάς, και ταυτόχρονα την πνευματική ζωή, την τήρηση απαρασάλυκτης της λατρευτικής και λειτουργικής ζωής της καθημερινότητας των μοναχών. Η Έκθεση πρωτοπαρουσιάστηκε στους εκθεσιακούς χώρους της Αγιορειτικής Εστίας τον Μάιο του 2008 και από τότε έχει ταξιδέψει σε πόλεις της Ελλάδας και του εξωτερικού: στα Χανιά παρουσιάστηκε στο Μεγάλο Αρσενάλι τον Απρίλιο του 2009 σε συνεργασία με το Κέντρο Αρχιτεκτονικής της Μεσογείου, στο Βελιγράδι εκτέθηκε στη Δημοτική Βιβλιοθήκη του Δήμου Βελιγραδίου τον Φεβρουάριο του 2015, σε συνεργασία με



Παναγιώτης Α. Βοκοτόπουλος

την Ακαδημία Επιστημών και Τεχνών της Σερβίας, ενώ από τον Απρίλιο έως Ιούνιο του 2015 παρουσιάστηκε στη Νέα Πτέρυγα του Νεστορίδειου Μελάθρου Ρόδου σε συνεργασία με το Μουσείο Νεοελληνικής Τέχνης του Δήμου Ρόδου. Τελευταίος σταθμός, η πόλη της Χαλκίδας, όπου παρουσιάστηκε τον Ιούνιο του 2016 στο «Κόκκινο Σπίτι» σε συνεργασία με την Ιερά Μητρόπολη Χαλκίδος, Ιστιαίας και Βορείων Σποράδων. Ομάδα εργασίας: Θεοδώρα Κοντογιάννη, αρχαιολόγος, Αθηνά Μπουζάκη, αρχιτεκτων-μουσειολόγος, Κωνσταντίνος Υψηλός, συντηρητής αρχαιοτήτων.

Πηγή: ΕΦΑ Άρτας / Αγιορειτική Εστία Θεσσαλονίκης

## ΚΩΜΕΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΣΜΑΤΑ ΣΤΟΝ ΜΥΧΟ ΤΟΥ ΘΕΡΜΑΪΚΟΥ ΚΟΛΠΟΥ

Συνεχίζεται στο Μουσείο της Αρχαίας Αγοράς η περιοδική έκθεση «Κώμες και πολιίσματα στον μυχό του Θερμαϊκού κόλπου», η οποία διοργανώνεται από την Εφορεία Αρχαιοτήτων Πόλης Θεσσαλονίκης. Η οργανωμένη ανθρώπινη παρουσία στον μυχό του Θερμαϊκού ήταν αδιάλειπτη από τα νεολιθικά χρόνια μέχρι το 316/315 π.Χ., όταν ο Κάσσανδρος έλαβε την πολιτική απόφαση για την ίδρυση της Θεσσαλονίκης με τη μέθοδο του «συνοικισμού». Σύμφωνα με τον Στράβωνα, κάτοικοι από 26 κώμες και πολιίσματα της περιοχής μετακινήθηκαν για να δημιουργηθεί η νέα πόλη. Στην έκθεση παρουσιάζονται για πρώτη φορά ευρήματα από τις ανασκαφές τεσσάρων από τα πολιίσματα αυτά, τα οποία σήμερα εντάσσονται οργανικά στη σύγχρονη Θεσσαλονίκη. Πρόκειται για τους αρχαίους οικισμούς της Πολίχνης, της Τούμπας Θεσσαλονίκης, της Καλαμαριάς (Καραμπουρνάκι) και της Πυλαίας (Αμαροστάσιο του Μετρό). Από την ίδρυσή της μέχρι σήμερα, η Θεσσαλονίκη έχει εξελιχθεί σε ένα μητροπολιτικό συγκρότημα, στον ιστό του οποίου ενσωματώθηκαν όλες οι φάσεις της



Μουσείο της Αρχαίας Αγοράς Θεσσαλονίκης

ιστορίας του, αφομοιώνοντας τα αλληπάλληλα στρώματα του παρελθόντος και συνθέτοντας το πρόσωπο μιας μεγαλούπολης του 21ου αιώνα. Με την έκθεση αυτή η Εφορεία Αρχαιοτήτων Πόλης Θεσσαλονίκης ολοκληρώνει τις δράσεις της για τον διετή εορτασμό (2017/2018) των Ευρωπαϊκών Ημερών Πολιτιστικής Κληρονομιάς με θέμα: «Πόλ(ε)ις».

Πηγή: Μουσείο της Αρχαίας Αγοράς Θεσσαλονίκης



Άποψη της έκθεσης «Αθηναϊκή Δημοκρατία: κληρωτήριο και κλήρωση στην αρχαία Ελλάδα» στο Μουσείο Adolf Michaelis στο Στρασβούργο.

## ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

### ΚΛΗΡΩΤΗΡΙΟΝ ΚΑΙ ΚΛΗΡΩΣΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΑΔΑ

Το Μουσείο Adolf Michaelis στο Στρασβούργο φιλοξενεί την έκθεση «Αθηναϊκή Δημοκρατία: κληρωτήριο και κλήρωση στην αρχαία Ελλάδα». Η έκθεση, που παρουσιάστηκε αρχικά στο Palais de l'Europe, έδρα του Συμβουλίου της Ευρώπης, παρουσιάζει μια συλλογή από αντικείμενα παλαιών γλυπτών από πολλά «αναγνωρισμένα» μουσεία. Στον πυρήνα της έκθεσης των εκμαγείων, που εμφανίζονται στην έκθεση, είναι το αρχαίο αθηναϊκό κληρωτήριο, όπως ανασυστάθηκε από το Ινστιτούτο Έρευνας Αρχαίας Αρχιτεκτονικής του CNRS. Τα διάφορα έργα της έκθεσης απεικονίζουν την ιστορία και τους θεσμούς της αθηναϊκής δημοκρατίας. Η έκθεση διοργανώνεται σε συνεργασία με το Μουσείο Adolf Michaelis, τον Σύνδεσμο Φίλων του Μουσείου Adolf Michaelis, το Ινστιτούτο Κλασικής Αρχαιολογίας, τη Μόνιμη Αντιπροσωπεία της Ελλάδας και το Συμβούλιο της Ευρώπης. Η έκθεση θα διαρκέσει έως τις 11 Μαΐου 2019. Το κύριο αντικείμενο αυτής της έκθεσης είναι το κληρωτήριο που χρησιμοποιείτο στην αρχαία αθηναϊκή δημοκρατία για την επιλογή των μελών της Ηλιαίας και της Βουλής. Η χρήση του κληρωτηρίου μαρτυρεί την αποτελεσματική συμμετοχή των πολιτών στις υποθέσεις της πόλης. Ένα τμήμα από πρωτότυπο κληρωτήριο του 4ου αι. π.Χ. φυλάσσεται στο Μουσείο Αγοράς στην Αθήνα. Το Κληρωτήριο έδινε σε όλους τους πολίτες ίσες ευκαιρίες να συμμετάσχουν στις δημόσιες υποθέσεις για περίοδο ενός έτους.

Πηγή: Μουσείο Adolf Michaelis

Αρχαίο αθηναϊκό κληρωτήριο, όπως ανασυστάθηκε από το Ινστιτούτο Έρευνας Αρχαίας Αρχιτεκτονικής του CNRS.





ΕΛΛΗΝΟΡΩΜΑΪΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΣ



Στην περιοχή της Αλεξάνδρειας, που έσφυζε παλιά από Έλληνες, στο κέντρο της πόλης, ένα τεράστιο ελληνοπρεπές κτήριο συνεχίζει να αναδεικνύει τις δόξες της παροικίας της πόλης, αναγράφοντας μάλιστα, ακόμη και σήμερα, στην πρόσοψή του σε κεφαλαία ελληνικά γράμματα τη λέξη «ΜΟΥΣΕΙΟΝ». Πρόκειται για το Ελληνορωμαϊκό Μουσείο της Αλεξάνδρειας, έναν χώρο που κτίστηκε πριν από 127 χρόνια και σήμερα μετρά μία νέα ολοκαίνουρια σελίδα στην ιστορία του με τις αιγυπτιακές Αρχές να θέλουν να του χαρίσουν ξανά τη δόξα του παρελθόντος.

Εδώ και έναν περίπου χρόνο, ξεκίνησε στον ιστορικό αυτό χώρο, μία εκ βάθρων ανακαίνιση που ξαναδίνει ζωή στο Ελληνορωμαϊκό Μουσείο, αποκαθιστώντας τη δυτι-

κή και την ανατολική πρόσοψη, τα εσωτερικά τοιχώματα και το 90% του μεταλλικού σκελετού του κτηρίου και ενοποιώντας τον ισόγειο χώρο του Μουσείου, των εκθεσιακών χώρων και του διοικητικού του κτηρίου. Μάλιστα στον χώρο πραγματοποίησε επίσκεψη ο υπουργός Αρχαιοτήτων για να επιθεωρήσει την εξέλιξη των έργων, τα οποία αναμένεται να ολοκληρωθούν έως το τέλος του 2019.

Το Ελληνορωμαϊκό Μουσείο θα διαθέτει τριάντα μεγάλες αίθουσες που θα φιλοξενούν 20.000 έργα τέχνης από την εποχή της Πτολεμαϊκής και Ρωμαϊκής περιόδου, από τον 3ο αιώνα π.Χ. έως τον 7ο αιώνα μ.Χ. -αγάλματα, αμφορείς, κεραμική, μωσαϊκά, κοσμήματα, σαρκοφάγους, μούμιες, τάπητες και διάφορα αντικείμενα από γυαλί, μάρμαρο και χαλκό. Το Μουσείο θα διαθέτει, επίσης, ένα υπερσύγχρονο κέντρο συντήρησης και έρευνας, καθώς και μία αίθουσα πολυμέσων, όπου με τη βοήθεια της ψηφιακής τεχνολογίας, θα μπορεί να ταξιδεύει τους επισκέπτες του στην αρχαία εποχή. Σημειώνεται ότι το Μουσείο κτίστηκε το 1892 και εγκαινιάστηκε από τον Khedive Abbas Helmy II το 1895 για να παρουσιάσει, τότε, ελληνορωμαϊκά εκθέματα που είχαν ανακαλυφθεί σε αρχαιολογικούς χώρους στην Αλεξάνδρεια. Το 1983 καταχωρήθηκε στον κατάλογο κληρονομιάς της Αιγύπτου για τα ισλαμικά, κοπτικά και εβραϊκά αρχαιολογικά του εκθέματα. Είναι κλειστό λόγω ανακαίνισης από το 2008.

Πηγή: Ελληνορωμαϊκό Μουσείο Αλεξάνδρειας



Αρ. Συλλογής: 627 / Τράπεζα της Ελλάδος

**Κωνσταντίνος Βολανάκης, Η αποβίβαση του Καραϊσκάκη στο Φάληρο, 1895, ελαιογραφία σε καμβά, 150x273 εκ.**

1821

ΠΡΙΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑ

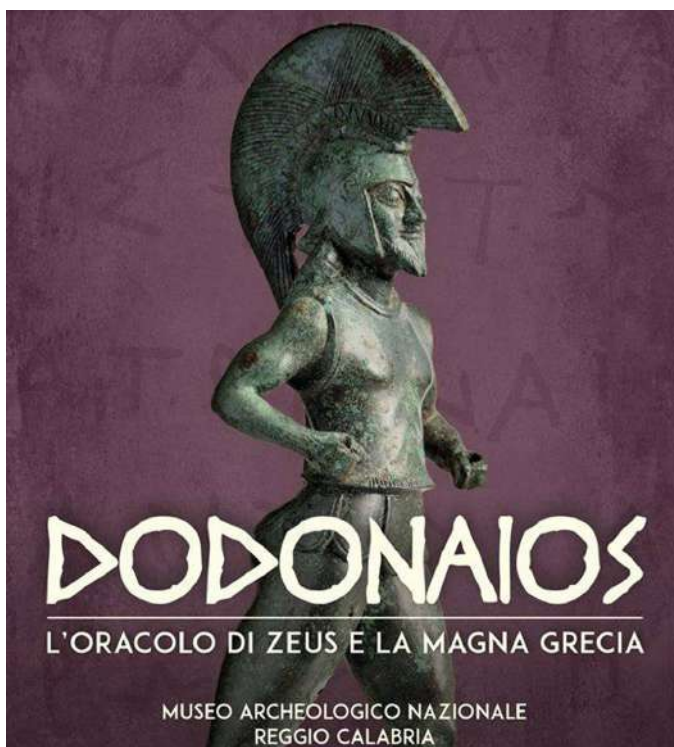
Το Μουσείο Μπενάκη, με τη σύμπραξη της Τράπεζας της Ελλάδος, της Εθνικής Τράπεζας και της Alpha Bank, διοργανώνει μεγάλη επετειακή έκθεση για τη συμπλήρωση των 200 χρόνων από την Επανάσταση του 1821. Η έκθεση με τίτλο «1821 πριν και μετά» θα εγκαινιαστεί το Μάρτιο του 2021, θα διαρκέσει έως τον Οκτώβριο του ίδιου χρόνου και θα παρουσιαστεί στο κτήριο του Μουσείου Μπενάκη / Πειραιώς 138, καταλαμβάνοντας το σύνολο των εκθεσιακών του χώρων. Το κτήριο θα καταστεί ένα ζωντανό κύτταρο που θα αφηγείται την ιστορία των νεότερων Ελλήνων από το 1770 έως το 1870. Για 6 μήνες, 100 χρόνια ιστορίας θα αναπτυχθούν σε 3.500 τετραγωνικά μέτρα. Η έκθεση θα αρθρωθεί σε τρεις ενότητες: Η πρώτη θα ξεκινά από το 1770 και τα Ορλωφικά και θα φθάνει έως την έναρξη της Επανάστασης το 1821. Η δεύτερη ενότητα θα αφορά στην εξέλιξη του Αγώνα και θα ολοκληρώνεται με τη διακυβέρνηση του νεοσύστατου κράτους από τον Ιωάννη Καποδίστρια. Τέλος, η τρίτη ενότητα, που θα ξεκινά με την άφιξη του νεαρού βασιλιά Όθωνα το 1833, θα ολοκληρώνεται το 1870. Η εκθεσιακή αφήγηση θα πραγματοποιηθεί μέσα από έργα τέχνης και αρχαιακά τεκμήρια που διαθέτουν στις συλλογές τους οι τρεις τράπεζες, καθώς και μέσα από το πλούσιο υλικό που διαθέτει το Μουσείο Μπενάκη σε τεκμήρια εκείνης της εποχής, τα οποία συγκεντρώθηκαν χάρη στους δεσμούς εμπιστοσύνης που διατήρησε –ήδη από την ίδρυσή του– με τις οικογένειες των αγωνιστών και των πρωταγωνιστών της Επανάστασης του 1821. Μέσα από σημαντικά ζωγραφικά έργα, προσωπικά



Συλλογή Alpha Bank

**Γιάννης Τσαρούχης, «Η πλατεία 23ης Μαρτίου στην Καλαμάτα», 1966, Λάδι σε μουσαμά 70x100 εκ.**

αντικείμενα πρωταγωνιστών της Επανάστασης και ιστορικά κειμήλια, πλαισιωμένα από σπάνιο αρχαιακό υλικό, θα ζωντανέψουν: Η πορεία προς την εθνική Επανάσταση, η εξέλιξη του πολέμου της ανεξαρτησίας, η ολοκλήρωση του Αγώνα, η δημιουργία του νέου ελληνικού κράτους και οι πρώτες δεκαετίες της ανάπτυξης και της λειτουργίας του. Παράλληλα, η αφήγηση θα πλαισιωθεί από χρηστικά αντικείμενα και τεκμήρια της ζωής των Ελλήνων με τρόπο που θα αποδίδει και την καθημερινότητα των ιστορικών περιόδων της έκθεσης.



Αρχαιολογικό Μουσείο Ιωαννίνων

Χάλκινο ειδώλιο γρύπα από τη Δωδώνη, 670 π.Χ.

Η αφίσα της έκθεσης  
*Dodonaioi: The Oracle of Zeus and Magna Graecia.*

## ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΕΣ ΑΠΟ ΤΗ ΔΩΔΩΝΗ ΣΕ ΕΚΘΕΣΗ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΡΗΓΙΟΥ ΚΑΛΑΒΡΙΑΣ

Από τις 8 Μαρτίου 2019 και για τρεις μήνες, το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο του Ρηγίου της Καλαβρίας στην Ιταλία (Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria) θα φιλοξενήσει στους εκθεσιακούς του χώρους, αρχαιότητες από τη Δωδώνη, το πανελλήνιο ιερό και πολιτικό κέντρο των Ηπειρωτών. Η «φιλοξενία» πραγματοποιείται στο πλαίσιο διοργάνωσης έκθεσης με τίτλο: "Dodonaioi: The Oracle of Zeus and Magna Graecia" και αποτελεί το αποτέλεσμα της συνεργασίας του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου του Ρηγίου με το Πανεπιστήμιο του Salerno και την Εφορεία Αρχαιοτήτων Ιωαννίνων. Η έκθεση αποσκοπεί στην παρουσίαση της σημασίας των πολύχρονων και πολύμορφων σχέσεων του ιερού και του μαντείου της Δωδώνης και της Ηπείρου με τις πόλεις της Μεγάλης Ελλάδας, από τον αποικισμό, τον Αλέξανδρο Α΄ τον Μολοσσό, τον Πύρρο και το Κοινό των Ηπειρωτών έως τον Οκταβιανό Αύγουστο και τους ύστερους ρωμαϊκούς χρόνους, όπως αυτές τεκμηριώνονται ιστορικά από την αρχαία γραμματεία, τα αρχαιολογικά δεδομένα, σε συνδυασμό με τις επιγραφικές και νομισματικές μαρτυρίες.

Ας σημειωθεί ότι η έκθεση, με επίκεντρο τη Δωδώνη, θα περιλαμβάνει αντικείμενα και των συλλογών του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου του Ρηγίου της Καλαβρίας, ορισμένα εκ των οποίων είναι σπάνια και άγνωστα, τα οποία θα εκτεθούν, για πρώτη φορά, σε συνάρτηση με τα προερχόμενα από το Αρχαιολογικό Μουσείο Ιωαννίνων. Η έκθεση οργανώνεται σε δύο θεματικές ενότητες: η πρώτη είναι αφιερωμένη στο Ιερό και στα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του, με έμφαση στην φηγή και τα χρηστήρια ελάσματα, ενώ

η δεύτερη επικεντρώνεται στην έκθεση αντικειμένων σχετικών με τις πόλεις της Μεγάλης Ελλάδας που μνημονεύονται στα κείμενα των χρηστηρίων ελασμάτων και βρίσκονται στις συλλογές του Αρχαιολογικού Μουσείου του Ρηγίου. Τα αντικείμενα αυτά, κυρίως αγγεία, ειδώλια και μολύβδινα χρηστήρια ελάσματα, θα παρουσιαστούν σε ειδικά διαμορφωμένες προθήκες, εγκαταστάσεων του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου του Ρηγίου της Καλαβρίας, στο οποίο φυλάσσονται, όπως είναι γνωστό, οι δύο περιφημοί χάλκινοι ανδριάντες των πολεμιστών [Bronzi di Riace].

Η έκθεση συνιστά εξαιρετική πολιτιστική πρωτοβουλία και προβολή σε ευρωπαϊκό επίπεδο, τόσο της Δωδώνης, του αρχαιότερου μαντείου των αρχαίων Ελλήνων και των κατοίκων της Μεγάλης Ελλάδας, όσο και της γόνιμης και διαρκούς συνεργασίας του Υπουργείου μας σε διεθνές επίπεδο, η οποία, αν μη τι άλλο, προβάλλει και αναδεικνύει το πολιτιστικό το πολιτιστικό κεφάλαιο της χώρας μας. Στο πλαίσιο της έκθεσης αυτής κυκλοφόρησε ο ομώνυμος κατάλογος αρχαιολόγων, ιστορικών και άλλων ερευνητών με άρθρα από τους: D. Castrizio, M. Cipriani, D. Costanzo, G. de Sensi Sestito, R. Graells I Fabregat, E. Greco, I. K. Katsadima, M. Lombardo, F. Longo, C. Malacrino, L. Mancini, P. Poccetti, A. Pontradolfo, K. I. Soueref, E. Vasileiou και L. Vecchio. Παράλληλα, δημιουργήθηκε το site <https://www.oracledodona.it/> από το Πανεπιστήμιο του Σαλέρνο, στο οποίο περιλαμβάνονται κείμενα και φωτογραφίες αναφορικά με την έκθεση, την Ήπειρο και τη Μεγάλη Ελλάδα.



Η αποθέωση του Ομήρου, έργο του Jean-Baptiste Auguste Leloir, 1841.



Μουσείο Λούβρου

## Ο ΟΜΗΡΟΣ ΣΤΟ ΛΟΥΒΡΟ ΤΗΣ ΛΑΝΣ

Μια μεγάλη αφιερωματική έκθεση εγκαινιάστηκε (27-3-2019) στο παράρτημα του Μουσείου του Λούβρου στην πόλη Λανς και είναι αφιερωμένη στον Όμηρο. Ποτέ άλλοτε ο Όμηρος και οι χαρακτήρες των γεμάτων πάθος, ορμή και περιπέτεια έργων του δεν εισέβαλαν με τέτοια δυναμική σε μουσείο του εξωτερικού, όπως αυτή την περίοδο στο παράρτημα του Γαλλικού Μουσείου του Λούβρου, στην πόλη Λανς. Εκεί διοργανώθηκε ένα μεγάλο αφιέρωμα στον πατέρα των ποιητών, μια έκθεση που μέσα από 250 έργα αποκαλύπτει όλο το μεγαλείο της επίδρασης του Ομήρου στους καλλιτέχνες ανά τον κόσμο και τους αιώνες. Με γνώμονα το ότι η «Ιλιάδα» και η «Οδύσσεια» υπήρξαν αναπόσπαστο κομμάτι εκπαίδευσης, αλλά και κουλτούρας όλων των πολιτών του σύγχρονου Δυτικού κόσμου, η έκθεση «Homer» του Λούβρου, που εγκαινιάστηκε στο παράρτημά του στη γαλλική πόλη Λανς περιλαμβάνει έργα, μεταξύ των οποίων, αρχαία γλυπτά και αγγεία, αναγεννησιακά έργα τέχνης, μοντέρνα, αλλά και σύγχρονα, με την υπογραφή των Ρούμπενς, Αντουάν Βατό, Γκιστάβ Μορό, Αντρέ Ντερέν, Μαρκ Σαγκάλ, Σάι Τουόμπλι κ.ά. Τα έργα προέρχονται από μεγάλα γαλλικά μουσεία (Λούβρο, Γκραν Παλέ, Πομπιντού κ.ά.), ενώ την επιμέλεια της έκθεσης έχουν ο Αλεξάντρ Φαρνού, επί σειρά ετών διευθυντής της Γαλλικής Αρχαιολογικής Σχολής Αθηνών, ο συγγραφέας και δημιουργός ταινιών Αλέν Ζαουμπέρ και οι Βενσάν Πομαρέντ και Λικ Πιραλά, υποδιευθυντές του Μουσείου του Λούβρου και του Λού-

βρου-Λανς, αντίστοιχα. Και φυσικά, μέσα από την έκθεση επαναλαμβάνονται πολύ συγκεκριμένα ερωτήματα για τον αιγυπτιακό βίο του συγγραφέα των δύο κορυφαίων επών: ήταν όντως τυφλός; Από πού καταγόταν; Ο Αχιλλέας, ο Έκτορας, ο Οδυσσεύς γιατί επέδρασαν τόσο καταλυτικά στην παγκόσμια λογοτεχνία ως ήρωες με πάθη και πολύπλοκο ψυχισμό; Τι έκανε τα έργα του Ομήρου απολύτως διαχρονικά, ειδικά σε ό,τι αφορά την έκφραση συναισθηματικών καταστάσεων και ηθικών διλημάτων; Το αφιέρωμα ξεκινάει με τους θεούς του Ολύμπου, συνεχίζει με τις μούσες του Ομήρου και με τα πορτρέτα του, εικόνες του Ομήρου έτσι όπως τον φαντάστηκαν οι καλλιτέχνες στα χρόνια που ακολούθησαν -τυφλό, γενειοφόρο, σκεπτικό-, και μετά το αφιέρωμα περνά στους ήρωες της «Ιλιάδας» και της «Οδύσσειας», στην αρπαγή της Ωραίας Ελένης, σε σκηνές από τον Τρωικό Πόλεμο, τον θάνατο του Αχιλλέα, αλλά και τις πλέον διάσημες περιπέτειες του Οδυσσεύα, με τον Πολύφημο, τις Σειρήνες, μέχρι την επανασύνδεσή του με την πιστή Πηνελόπη και τον γιο του, Τηλέμαχο. Ας σημειωθεί ότι, ακριβώς επειδή στην «Οδύσσεια» ο ρόλος των γυναικών είναι σαφώς πιο ενεργός, ο επισκέπτης θα εντοπίσει περισσότερες γυναικείες μορφές σε ζωγραφικά έργα και γλυπτά, ενώ όλη η έκθεση διατρέχεται από τη φιλοσοφία ότι απλοί άνθρωποι μπορούν να ζήσουν, να δράσουν και να μάχονται σαν θεοί, αλλά και να πεθαίνουν σαν ήρωες.

Πηγή: Μουσείο Λούβρου

ΚΕΝΤΗΤΟΙ ΕΠΙΤΑΦΙΟΙ ΣΤΑ ΙΩΑΝΝΙΝΑ, 18ος ΚΑΙ 19ος ΑΙ.

Το Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς (ΠΙΟΠ), εγκαινίασε (19-4-2019) την περιοδική έκθεση «Κεντητοί επιτάφιοι στα Ιωάννινα, 18ος και 19ος αι.», στο Μουσείο Αργυροτεχνίας. Η έκθεση, που αποτελεί συνδιοργάνωση της Ιεράς Μητρόπολης Ιωαννίνων, της Εφορείας Αρχαιοτήτων Ιωαννίνων και του ΠΙΟΠ, παρουσιάζει για πρώτη φορά επιλεγμένους επιτάφιους και αναδεικνύει τη μοναδική σημασία των εκκλησιαστικών αυτών κεντημάτων, τον συμβολισμό, την εικονογραφία και την τεχνοτροπία τους, αλλά και στοιχεία της εποχής κατά την οποία φιλοτεχνήθηκαν. Ο Πρόεδρος του Πολιτιστικού Ιδρύματος Ομίλου Πειραιώς, κύριος Γιώργος Χαντζηνικολάου χαιρέτησε την εκδήλωση επισημαίνοντας τη σημασία των συνεργειών, αναφέροντας χαρακτηριστικά ότι «Θέλουμε οι δραστηριότητες της Τράπεζας σε όλους τους Τομείς να έχουν αντίκρισμα στην ελληνική κοινωνία, ώστε να ενδυναμώνουν τους δεσμούς μας με αυτή. Πώς γίνεται αυτό; Με τη λειτουργία του Ιδρύματος, στο πλαίσιο της Κοινωνικής Εταιρικής Υπευθυνότητας, που συμβάλλει καθοριστικά στην επίτευξη αυτού του στόχου». Οι κεντητοί επιτάφιοι που παρουσιάζονται στο Μουσείο Αργυροτεχνίας, είναι έργα σπουδαίας τέχνης και τεχνικής. Αποδίδονται σε εργαστήρια της Κωνσταντινούπολης και της Βιέννης, τα οποία, από ό,τι φαίνεται, τα προτιμούσαν και οι Γιαννιώτες έμποροι και επαγγελματίες της εποχής για τις παραγγελίες τους.

Πηγή: ΠΙΟΠ



ΠΙΟΠ

Κεντητός επιτάφιος των μέσων του 19ου αιώνα, αποδιδόμενος σε εργαστήριο της Κωνσταντινούπολης.

Απόψεις της περιοδικής έκθεσης «Κεντητοί επιτάφιοι στα Ιωάννινα, 18ος και 19ος αι.» στο Μουσείο Αργυροτεχνίας.



ΠΙΟΠ

## Ο ΦΥΤΙΚΟΣ ΠΛΟΥΤΟΣ ΤΗΣ ΧΕΡΣΟΝΗΣΟΥ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΟΡΟΥΣ

Εγκαινιάστηκε στις 19 Απριλίου 2019 η έκθεση Herbarium (αποξηραμένα φυτά) με τίτλο «Ο Φυτικός Πλούτος της Χερσονήσου του Αγίου Όρους», που θα παρουσιάζεται στους εκθεσιακούς χώρους της Αγιορειτικής Εστίας έως τις 15 Ιουνίου 2019. Η έκθεση, που οργανώθηκε με τη συνεργασία της Αγιορειτικής Βοτανοθήκης, παρουσιάζει τον φυτικό πλούτο της χερσονήσου του Άθω, ο οποίος συντίθεται από διάφορα χλωριστικά στοιχεία όπως μεσογειακά, βαλκανικά, ευρωπαϊκά, ευρωσιβηρικά, ανατολικά και ενδημικά από τα οποία υπερέχουν εκείνα της Ανατολικής Μεσογείου.

Αξίζει να αναφερθεί ότι η χλωρίδα του Αγίου Όρους απαρτίζεται από 1.453 είδη και υποείδη φυτών αριθμός που αποτελεί το ¼ περίπου των φυτών της ελληνικής χλωρίδας. Μεταξύ των φυτών του Αγίου Όρους σημαντικά είναι τα 34 σπάνια ενδημικά είδη. «Μόνο στην κορυφή του Άθω φιλοξενούνται πάνω από 15 είδη και υποείδη φυτών που απαντώνται μόνο εκεί και πουθενά αλλού στον κόσμο, όπως είναι η *Viola athoa*» εξηγεί ο Δρ Γεώργιος Φωτιάδης, καθηγητής Δασικής Βοτανικής στο ΤΕΙ Καρπενησίου, ο οποίος συνεργάστηκε για την υλοποίηση της έκθεσης. Όπως εξηγεί, εκτός από αυτήν τη γεωγραφική απομόνωση, οι κορυφές του Άθω είναι ασβεστολιθικές και έχουν και ιδιαίτερες κλιματικές συνθήκες, παράγοντες που συντέλεσαν ώστε η κορυφή του να αποτελέσει μια νησίδα για την εξέλιξη και τη δημιουργία νέων ειδών.

«Είναι γνωστό ότι από την κορυφή του Άθω (στα 2.030 μέτρα) το υψόμετρο κατεβαίνει απότομα και μέσα σε 3,5 χιλιόμετρα φτάνει στο επίπεδο της θάλασσας και συνεχίζει να κατεβαίνει άλλα 1000 μέτρα μέσα στη θάλασσα. Στην ουσία ο Άθω και ολόκληρη η χερσονήσος "εισχωρεί βαθιά" στο βόρειο Αιγαίο "κοιτώντας" στον νότο τη σκιά του (τη Σκιάθo από το "σκιά του Άθω"), δυτικά τον Όλυμπο, ανατολικά μέχρι και την Κωνσταντινούπολη και βόρεια την περίφημη δώρυγα του Ξέρξη, που είχε ανοίξει για να περάσει τα πλοία του και μην βρεθεί στις τρικυμίες των παρυφών του Άθω» προσθέτει ο Φωτιάδης.

Εκτός από τον Φωτιάδη, για την έκθεση συνεργάστηκε ο Δρ Στέφανος Διαμαντής, δασολόγος-φυτοπαθολόγος, ερευνητής του Ινστιτούτου Δασικών Ερευνών, την επιμέλεια έκανε ο Αντώνης Βασιλειάδης από την Αγιορειτική Βοτανοθήκη και τη διεύθυνση είχε ο Αναστάσιος Ντούρος, διευθυντής της Αγιορειτικής Εστίας. Όπως αναφέρεται χαρακτηριστικά σε ανακοίνωση της Αγιορειτικής Εστίας, «το Άγιον Όρος είναι ο τόπος όπου η αρμονική σχέση ανθρώπου και φυσικού περιβάλλοντος αποτελεί παράδειγμα». «Οι μοναχοί μέσω των αιώνων αποδείχθηκαν σπουδαίοι προστάτες του φυσικού τους χώρου και τον συνέδεσαν με την πνευματική τους υπόσταση» αναφέρεται, ενώ παράλληλα, γίνεται μνεία στο πολύχρονο έργο της Αγιορειτικής Βοτανοθήκης.

Πηγή: Αγιορειτική Εστία



ΙΩΑΝΝΑ ΠΑΠΑΝΤΩΝΙΟΥ

ΝΤΟΥΛΑΜΑΣ Ο ΜΕΓΑΛΟΠΡΕΠΗΣ. ΕΝΑ ΠΑΝΩΦΟΡΙ ΑΛΛΙΩΤΙΚΟ ΑΠΟ Τ' ΑΛΛΑ

Το Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα διοργανώνει την έκθεση «Ιωάννα Παπαντωνίου. Ντουλαμάς ο μεγαλοπρεπής. Ένα πανωφόρι αλλιώτικο από τ' άλλα». Σκοπός της έκθεσης είναι να παρουσιάσει τη μακρόχρονη σχέση της Ιωάννας Παπαντωνίου με τον ντουλαμά, ένα ένδυμα που φορέθηκε στα δυτικά Βαλκάνια την περίοδο της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας: μια σχέση ερευνητική, η οποία αναδεικνύει τις διαφορετικές τοπικές παραλλαγές του ενδύματος, αλλά κυρίως μια σχέση δημιουργική, εφόσον το ένδυμα αυτό απετέλεσε μια σταθερή πηγή έμπνευσης κατά τη μακρόχρονη πορεία της στο θέατρο: δείγματα της δημιουργικής αυτής σχέσης από τη συνεργασία της με το Εθνικό Θέατρο, το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, το Θεσσαλικό Θέατρο και τη Λυρική Σκηνή θα παρουσιαστούν στην έκθεση. Τέλος, η Ιωάννα Παπαντωνίου ωθεί τη δημιουργική αυτή διαδικασία ένα βήμα παραπέρα, εμπλέκοντας τη σύγχρονη σκηνή της ελληνικής μόδας. Μια πρώτη προσπάθεια είχε ήδη γίνει όταν, με την ευκαιρία της συμμετοχής της στη συνάντηση του ICOM Costume Committee 2017 στο Λονδίνο, η Ι. Παπαντωνίου πρότεινε σε ορισμένους Έλληνες σχεδιαστές μια πειραματική έκθεση με βάση τον ντουλαμά και το πιρπιρί, έχοντας ως παράδειγμα την έκθεση Inspirations του Dries van Noten στο MoMu, στην Αμβέρσα το 2015. Τα αποτελέσματα αυτής της συνεργασίας, εμπλουτισμένα με δημιουργίες περισσότερων σχεδιαστών που προστέθηκαν στην πορεία, θα παρουσιαστούν στην τελευταία ενότητα της έκθεσης.



Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα

Πηγή: Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

ΝΕΟ ΑΠΟΚΤΗΜΑ ΣΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ

«ΙΩΑΝΝΑ ΠΑΠΑΝΤΩΝΙΟΥ 'ΝΤΟΥΛΑΜΑΣ' Ο ΜΕΓΑΛΟΠΡΕΠΗΣ. ΕΝΑ ΠΑΝΩΦΟΡΙ ΑΛΛΙΩΤΙΚΟ ΑΠΟ Τ' ΑΛΛΑ»



Μουσείο Μπενάκη

Ένα σπάνιο αντικείμενο, ένα πανωφόρι που ανήκε στην οικογένεια Γιαννούλου από το Ναύπλιο, δημιουργία του Ναυπιλιώτη ράφτη, ο οποίος έραβε και τη βασίλισσα Αμαλία, είναι το νέο απόκτημα του Πελοποννησιακού Λαογραφικού Ιδρύματος, που θα πάρει τη θέση του στην έκθεση «Ιωάννα Παπαντωνίου 'Ντουλαμάς' ο μεγαλοπρεπής. Ένα πανωφόρι αλλιώτικο από τ' άλλα», στο Μουσείο Μπενάκη, Πειραιώς 138.

Επιμέλεια:

**Δημήτριος Γαρουφαλής**  
Αρχαιολόγος