

ΤΡΟΙΑ ΜΥΘΟΣ ΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ



Βρετανικό Μουσείο

Νεοκλασικό μαρμάρινο γλυπτό στο οποίο εικονίζεται ο «Τραυματισμένος Αχιλλέας», έργο του Filippo Albacini (1777-1858), που εκτίθεται στο Chatsworth House. Ο Αχιλλέας κρατάει το βέλος που έχει διαπεράσει τη φτέρνα του.

Έκθεση για τον μύθο και την πραγματικότητα μέσα από μία επιλογή σπουδαίων αρχαιολογικών ευρημάτων και έργων τέχνης που συνδέονται με την αρχαία πόλη, διοργανώνεται στο Βρετανικό Μουσείο από τον Νοέμβριο 2019 έως τις 8 Μαρτίου 2020.

Η ιστορία μιας μεγάλης πόλης, που βυθίστηκε σε έναν πολυετή πόλεμο για την απαγωγή της πιο όμορφης γυναίκας στον κόσμο, είναι ακαταμάχητα δραματική -στο πέρασμα του χρόνου. Αυτή η γοητεία είναι που έστειλε τυχοδιώκτες και αρχαιολόγους στην αναζήτηση της χαμένης πόλης, η οποία σήμερα θεωρείται -ευρέως- ότι υπήρχε. Και αυτή, δεν είναι άλλη από την Τροία της οποίας ο θρύλος έχει διατηρηθεί ζωντανός για περισσότερα από 3.000 χρόνια.

Έτσι, η έκθεση που προετοιμάζει το Βρετανικό Μουσείο με τίτλο «Τροία, μύθος και πραγματικότητα», θα δώσει την

**Ο ήρωας Αχιλλέας σκοτώνει την Αμαζόνα βασίλισσα Πενθεσίλεια, αγωνιζόμενη στην πλευρά της Τροίας.
Μελανόμορφος αμφορέας, π. 530 π.Χ.**



The Devonshire Collections, Chatsworth



Αθηναϊκή κύλικα, στην οποία εικονίζεται ο Αχιλλέας να στέκεται απομακρυσμένος και θυμωμένος μέσα στη σκηνή του, τυλιγμένος στον μανδύα του, καθώς δύο έφηβοι οδηγούν το βραβείο του, την υποδουλωμένη Βρισηίδα.

ευκαιρία στους επισκέπτες να ακολουθήσουν τη γραμμή μεταξὺ μύθου και πραγματικότητας -από την απαγωγή της Ωραίας Ελένης και το καθοριστικό τέχνασμα του Δούρειου Ίππου, μέχρι την πτώση της πόλης. Η συναρπαστική τέχνη που αναπαριστά τους ήρωες της Τροίας, από τα θαυμαστά αρχαία γλυπτά και τις εξαιρετικές ζωγραφιές αγγείων έως τα σύγχρονα έργα που θα αποτελούν τα εκθέματα, θα ξαναζωτανέψει αυτούς τους μαγευτικούς χαρακτήρες, τον Αχιλλέα, τον Οδυσσέα, τον Αγαμέμνονα, τον Έκτορα, την Ανδρομάχη, τον Πάρι που έχουν εμπνεύσει τόσες πολλές φορές -από τον Όμηρο μέχρι τον Σαίξπηρ, αλλά και το Χόλιγουντ!

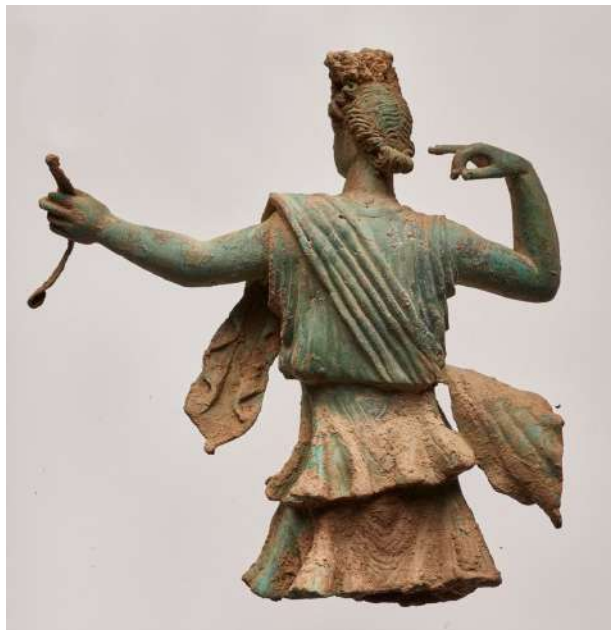
Μπορεί κανείς, επίσης, να εξετάσει τα πολυποίκιλα αρχαιολογικά στοιχεία στην έκθεση που αποδεικνύουν ότι υπήρχε μια πραγματική Τροία και υποδεικνύουν την αλήθεια πίσω από τις μαγευτικές μυθικές ιστορίες. Ο αρχαιολογικός χώρος της Τροίας, βρίσκεται στη Βορειοδυτική Τουρκία, κοντά στα στενά του Ελλησπόντου και αποτέλεσε το θέατρο των μαχών του Τρωικού Πολέμου, που περιγράφεται στην «Ιλιάδα», το έπος του Ομήρου του 8ου αι. π.Χ.

Σύμφωνα με αυτήν, η αρπαγή της βασίλισσας της Σπάρτης, της Ωραίας Ελένης, από τον γιο του βασιλιά της Τροίας, τον Πάρι, πυροδότησε έναν μακροχρόνιο πόλεμο, στον οποίο έλαβαν μέρος πόλεις από ολόκληρη την ελληνική επικράτεια. Η πολιορκία διήρκησε δέκα ολόκληρα χρόνια, αλλά χάρη στο

τέχνασμα του Δούρειου Ίππου, οι αρχαίοι Έλληνες κυρίευσαν τελικά την Τροία και την κατέστρεψαν γύρω στο 1000 π.Χ.

Έπειτα από πολλούς αιώνες, το 1870, ο Γερμανός αρχαιολόγος Ερρίκος Σλήμαν, κατέφθασε στην περιοχή και ξεκίνησε τις συστηματικές ανασκαφές, που έφεραν στο φως τα ερείπια μιας σειράς αρχαίων πόλεων, χρονολογούμενων από την εποχή του Χαλκού, έως τη Ρωμαϊκή περίοδο. Οι επόμενες ανασκαφές που πραγματοποιήθηκαν από τον Γουλιέλμο Ντέρπφελντ και τον Κάρολο Μπλέγκεν απέδειξαν ότι υπήρξαν εννέα πόλεις, η μία πάνω στην άλλη, σε αυτή την τοποθεσία. Ώσπου, τον Αύγουστο του 2003, ύστερα από μια μαγνητική επισκόπηση της πεδιάδας μπροστά από το οχυρό, εντοπίστηκε και ανασκάφη μία βαθιά τάφος ανάμεσα στα ερείπια της πόλης. Τα ευρήματα στην τάφο, χρονολογήθηκαν στην ύστερη Εποχή του Χαλκού, δηλαδή στα χρόνια της ομηρικής Τροίας. Οι κεφαλές βελών που βρέθηκαν στα στρώματα που χρονολογούνται στον πρώιμο 12ο αι. π.Χ. θεωρούνται ισχυρές ενδείξεις μάχης. Οι ανασκαφές στην Τροία συνεχίζονται, μαζί με τη σαγήνη του μύθου της - την οποία, άλλωστε, η συγκεκριμένη έκθεση του Βρετανικού Μουσείου αναμένεται να αναδείξει ποικιλοτρόπως, μέσα από την επιλογή των σπουδαίων αρχαιολογικών ευρημάτων και των έργων τέχνης που θα την απαρτίζουν.

Πηγή: Γεώργιος Βαϊλάκης, www.ethnos.gr



ΥΠΠΟΑ / ΕΦΑ Χανίων

ΑΡΤΕΜΙΣ ΚΑΙ ΑΠΟΛΛΩΝ

ΟΙ ΘΕΟΙ ΤΗΣ ΑΠΤΕΡΑΣ ΣΤΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΧΑΝΙΩΝ

Η θεά Άρτεμις και ο θεός Απόλλων, δύο μοναδικά γλυπτά μικρού μεγέθους, που έφερε στο φως το 2016 η αρχαιολογική σκαπάνη στην αρχαία Απτέρα, παρουσιάστηκαν για πρώτη φορά στο Αρχαιολογικό Μουσείο Χανίων. Όπως εξήγησε κατά την παρουσίαση η προϊσταμένη της Εφορείας Αρχαιοτήτων Ελένη Παπαδοπούλου, «πρόκειται για σύνταγμα γλυπτών, μικρού μεγέθους, της Αρτέμιδος και του αδελφού της Απόλλωνος, τα οποία εδράζονται σε λίθινο βαθμιδωτό βάθρο και βρέθηκαν στο πλαίσιο συστηματικής ανασκαφής της Εφορείας Αρχαιοτήτων Χανίων που διεξάγεται σε ρωμαϊκή οικία της αρχαίας Απτέρας, υπό τη διεύθυνση της αρχαιολόγου Βάννας Νινιού-Κινδελή και με χρηματοδότηση της Περιφέρειας Κρήτης».

Τα αγαλματίδια βρέθηκαν μέσα σε χώμα με σημαντικές αλλοιώσεις και έντονη οξειδωση, συντηρήθηκαν στα εργαστήρια του νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Χανίων και, όπως είπε κατά την παρουσίαση τους η αρχαιολόγος Βάννα Νινιού-Κινδελή, «η Άρτεμις, προστάτιδα θεά της Απτέρας, έχει κατασκευαστεί από χαλκό, ενώ ο δίδυμος αδελφός της Απόλλων, από μάρμαρο». Η ίδια, περιγράφοντας τη στιγμή της ανακάλυψης των αγαλματιδίων, έκανε λόγο για συναισθήματα που, όπως χαρακτηριστικά ανέφερε, «τα νιώθει κάνεις μόνο εκείνες τις στιγμές και είναι ανεπανάληπτα». Τα δύο αγαλματίδια -που εκτίθενται για πρώτη φορά στον τόπο τους, θα αποτελέσουν μέρος της μόνιμης συλλογής του νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Χανίων.

Είχαν πιθανότατα εισαχθεί από καλλιτεχνικά κέντρα εκτός της Κρήτης, προκειμένου να αποτελέσουν το οικιακό ιερό της ρωμαϊκής πολυτελούς οικίας που κοσμούσαν. Η καταρχήν χρονολόγησή τους μπορεί να προσδιοριστεί στο β' ήμισυ του 1ου με αρχές 2ου αι. μ.Χ. Τα αγαλματίδια θα παρουσιασθούν τον Δεκέμβριο στην Αθήνα, στο πλαίσιο διεθνούς συνεδρίου Ρωμαϊκής γλυπτικής.



ΥΠΠΟΑ / ΕΦΑ Χανίων

Η θεά Άρτεμις και ο θεός Απόλλων, δύο μοναδικά γλυπτά μικρού μεγέθους, που εκτίθενται στο Αρχαιολογικό Μουσείο Χανίων.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΤΟΥ ΟΜΗΡΟΥ ΤΗΝΟΣ ΚΑΙ ΚΥΚΛΑΔΕΣ ΣΤΗ ΜΥΚΗΝΑΪΚΗ ΕΠΟΧΗ

Η Εφορεία Αρχαιοτήτων Κυκλάδων διοργάνωσε στον Πύργο της Τήνου, με τη συνδρομή του Πολιτιστικού Ιδρύματος Ομίλου Πειραιώς, έκθεση, η οποία διήρκεσε από τις 13 Ιουλίου έως τις 14 Οκτωβρίου 2019, με τίτλο «Από τον κόσμο του Ομήρου. Τήνος και Κυκλάδες στη Μυκηναϊκή εποχή».

Σκοπός της έκθεσης ήταν να αναδειχθεί η συμβολή των Κυκλάδων στον Μυκηναϊκό πολιτισμό στο Αιγαίο παρουσιάζοντας, μεταξύ άλλων, άγνωστες στο ευρύ κοινό αρχαιότητες και συνθέτοντας ένα πανόραμα του Μυκηναϊκού πολιτισμού στις Κυκλάδες. Περισσότερα από 150 επιλεγμένα αντικείμενα, αντιπροσωπευτικά έργα κεραμικής, μεταλλοτεχνίας, μικροτεχνίας, ειδωλοπλαστικής, κοσμηματοποιίας, αποκάλυψαν όψεις της θαυμαστής πολιτισμικής κληρονομιάς του μυκηναϊκού κό-

**Ελεφαντοστέινο πλακίδιο πολεμιστή
από το Αρτεμίσιο της Δήλου (14ος-13ος αι. π.Χ.)**



ΕΦΑ Κυκλάδων, Κ. Ξενικάκης



ΕΦΑ Κυκλάδων, Κ. Ξενικάκης

**Κεφαλή ακρόλιθου ειδωλίου
ανδρικής μορφής
από τη Γρόττα Νάξου
(14ος αι. π.Χ.)**

**Ο θολωτός τάφος
της Αγίας Θέκλας, στην Τήνο.**



ΕΦΑ Κυκλάδων, Κ. Ξενικάκης

σμου, πηγή έμπνευσης για τα κορυφαία έργα της παγκόσμιας λογοτεχνίας, την Ιλιάδα και την Οδύσσεια.

Εξαιρετικά ενδιαφέρον είχε επίσης το γεγονός ότι για πρώτη φορά εκτέθηκαν στο κοινό τα ευρήματα του μικρών διαστάσεων -αλλά σπάνιου για ολόκληρο το Αιγαίο- μυκηναϊκού θολωτού τάφου στην Αγία Θέκλα, στη βόρεια Τήνο. Το μνημείο αποκαλύφθηκε κατά τις εργασίες διάνοιξης δρόμου και τα υπολείμματα του ανασκάφηκαν από τον αείμνηστο τηνιακό αρχαιολόγο Γεώργιο Δεσπίνη, το 1979. Τόπος ταφής ενός γένους «αριστοκρατών», ο τάφος της Αγίας Θέκλας (13ος-12ος αι. π.Χ.) είχε χρησιμοποιηθεί για πολλαπλές ταφές. Είναι ένας από τους μόλις τρεις γνωστούς θολωτούς μυκηναϊκούς τάφους στις Κυκλάδες και αποτελεί τη μοναδική, προς το παρόν, επιβεβαιωμένη μυκηναϊκή θέση στο νησί. Τα πολύτιμα ευρήματά του αποκαλύπτουν το υψηλό πολιτισμικό επίπεδο της εποχής, αναδεικνύοντας πτυχές του Μυκηναϊκού πολιτισμού.

Στην έκθεση περιλαμβάνονταν αρχαία έργα και από άλλες σημαντικές προϊστορικές θέσεις στο Αιγαίο, και συγκεκριμένα από τη Νάξο, τη Δήλο, τη Μύκονο, την Πάρο, τη Μήλο, τη Σίφνο, τη Θήρα και την Κέα, δίνοντας για πρώτη φορά μια εικόνα της φυσιογνωμίας και της σπουδαιότητας του Μυκηναϊκού πολιτισμού στο Κυκλαδικό αρχιπέλαγος. Την αφήγηση, πλαισιωμένη από οπτικοακουστικές παραγωγές, συνέθεσαν ενότλητες μέσα από τις οποίες φωτίζονται βασικοί άξονες της ζωής των ανθρώπων της εποχής, όπως ο καθημερινός βίος, η λατρεία, τα ταφικά έθιμα, ο πόλεμος.

Πηγή: ΑΠΕ-ΜΠΕ



Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης

Ενεπίγραφο κιονόκρανο, Πάρος, 525-500 π.Χ.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΝΟΤΟ ΣΤΟΝ ΒΟΡΡΑ
ΑΠΟΙΚΙΕΣ ΤΩΝ ΚΥΚΛΑΔΩΝ ΣΤΟ ΒΟΡΕΙΟ ΑΙΓΑΙΟ

Από τις 12 Ιουλίου 2019, διοργανώθηκε στο Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης περιοδική έκθεση με τίτλο «Από τον Νότο στον Βορρά: αποικίες των Κυκλάδων στο βόρειο Αιγαίο», σκοπός της οποίας ήταν να αφηγηθεί μία από τις πολλές σελίδες που συνθέτουν τη συναρπαστική ιστορία του Ελληνικού Αποικισμού. Μία ιστορία που διαπερνά πολυάριθμες πτυχές του αρχαίου ελληνικού πολιτισμού: το εμπόριο και την οικονομία, τις πολιτικές μεταβολές και τους κοινωνικούς μετασχηματισμούς, τις λατρείες και τα ταφικά έθιμα, αλλά και τους μύθους που πλάστηκαν γύρω από την ιδέα της θαλασσινής περιπέτειας και της αναζήτησης του ιδανικού τόπου από ηρωικούς ανθρώπους που δεν φοβήθηκαν να αναμετρηθούν με το αδύνατο και να το νικήσουν.

Η έκθεση επικεντρώθηκε στο φαινόμενο του αποικισμού του βόρειου Αιγαίου από τους Κυκλαδίτες, λίγο πριν από τα μέσα του 7ου αι. π.Χ., όταν οι Άνδριοι σε συνεργασία με τους Χαλκιδίεις, ίδρυσαν αποικίες στην ανατολική Χαλκιδική και τον Στρυμονικό κόλπο, και οι Πάριοι εγκαταστάθηκαν στη Θάσο και



ΥΠΠΟΑ / ΕΦΑ Κυκλάδων

Κρατηρόσχημος σκύφος, Ζαγορά Άνδρου, 925-850 π.Χ.



ΥΠΠΟΑ / ΕΦΑ Χαλκιδικής & Αγίου Όρους

Κλαζομενιάκος αμφορέας, Άκανθος, 550-525 π.Χ.

ΥΠΠΟΑ / ΕΒΑ Καβάλας-Θάσου / φωτ. Ο. Κουράκης



Πινάκιο με παράσταση Βελλερεφόντη και Χίμαιρας, Θάσος, μέσα 7ου αι. π.Χ.

στη Θασιακή Περαία. Στόχος της εκθεσιακής αφήγησης ήταν να διερευνηθούν: τα αίτια, οι συνθήκες και τα κίνητρα της εκδήλωσης του αποικιακού ρεύματος από την Πάρο και την Άνδρο στο βόρειο Αιγαίο, τα ιδιαίτερα αλλά και τα κοινά χαρακτηριστικά των μητροπόλεων και των αποικιών τους, η συμβολή των θαλάσσιων δρόμων στη διαμόρφωση πολιτιστικών και εμπορικών δικτύων στον αιγαιακό χώρο και ευρύτερα, η επαφή και η αλληλεπίδραση των αυτοχθόνων πληθυσμών με τους αποίκους, οι απαρχές της διαμόρφωσης της κοινής ελληνικής πολιτιστικής παράδοσης.

Η έκθεση αναπτύχθηκε σε δύο αίθουσες: Η πρώτη αίθουσα ήταν αφιερωμένη στη μητρόπολη Άνδρο παρουσιάζοντας τις πόλεις της Ζαγορά και Υψηλή, και τις αποικίες της, Άκανθο, Σάνη, Στάγειρα και Άργιλο. Στη δεύτερη αίθουσα παρουσιάστηκαν η μητρόπολη Πάρος και η αποικία της Θάσος, καθώς και τρεις από τις αποικίες της Θάσου στην απέναντι ακτή, η Νεάπολη, η Οισύμη και η Γαληψός. Η αφήγηση ακολούθησε την ιστορική διαδρομή των πόλεων –μητροπόλεων και αποικιών- ενσωματώνοντας μυθολογικές αναφορές, φιλολογικές και επιγραφικές μαρτυρίες, τα ιστορικά και αρχαιολογικά δεδομένα, αλλά και ενδιαφέροντα στοιχεία άλλων πρόσφατων σχετικών μελετών, όπως ανθρωπολογικές, αρχαιοβοτανικές κ.ά. Επίσης, με στόχο τη δημιουργία ενός ανθρωποκεντρικού χαρακτήρα παρουσιάστηκε το ‘προφίλ’ επώνυμων κατοίκων των πόλεων, όπως ο Πάριος Αρχιλόχος και ο Σταγειρίτης Αριστοτέλης, αλλά και μικρές ιστορίες των ανώνυμων, που άφησαν απτά τα ίχνη τους μέσα από τα υλικά κατάλοιπα: ιστορίες ερωτικής ζήλιας, άτυχων θανάτων, πολύτιμων φυλακτών, μαγειρικής στην κουζίνα, άωρων θανάτων, λεπτών χειρουργικών επεμβάσεων και πολλές άλλες δίνουν την ευκαιρία στον σημερινό επισκέπτη να συνδεθεί άμεσα με τους ανθρώπους του παρελθόντος.

Καινοτομία της έκθεσης αποτέλεσε η δημιουργία ενός δεύτερου επιπέδου αφήγησης που απευθύνεται σε παιδιά. Σε συγκεκριμένα σημεία της έκθεσης αναπτύχθηκαν παιδικές γνώμες όπου με ειδικό εποπτικό υλικό και hands-on εκθέματα τα παιδιά είχαν την ευκαιρία μέσω διάδρασης να γνωρίσουν πτυχές της καθημερινότητας των αρχαίων, όπως η χρήση της γραφής, η μαγειρική και ο αθλητισμός.

Συνολικά, παρουσιάστηκαν, για πρώτη φορά μαζί, 478 αντικείμενα των συλλογών του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης, των Εφορειών Αρχαιοτήτων Κυκλάδων, Χαλκιδικής και Αγίου Όρους, Σερρών, Καβάλας-Θάσου, της Νομισματικής Συλλογής Alpha Bank και του Μουσείου Εκμαγείων ΑΠΘ μαζί με κείμενα, εικόνες και αναπαραστάσεις.

Πηγή: Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης

ΥΠΠΟΑ / ΕΒΑ Χαλκιδικής & Αγίου Όρους / φωτ. Ο. Κουράκης



Αργυρό τετράδραχμο Ακάνθου, 525-500 π.Χ.

ΥΠΠΟΑ / ΕΒΑ Χαλκιδικής & Αγίου Όρους / φωτ. Ο. Κουράκης



Ενεπίγραφος μαρμάρινος δίσκος, Άκανθος, τέλη 6ου - αρχές 5ου αι. π.Χ.

Στρατόπεδο στο Μακεδονικό Μέτωπο. Συλλογή Β. Νικόλτσιου.



Αρχαιολογικό Μουσείο Κιλίκις

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ ΕΝ ΚΑΙΡΩ ΠΟΛΕΜΟΥ ΣΤΟ ΚΙΛΙΚΙΣ

ΑΠΟ ΤΑ ΧΑΡΑΚΩΜΑΤΑ ΤΩΝ ΜΑΧΩΝ...ΣΤΑ ΣΚΑΜΜΑΤΑ ΤΩΝ ΑΝΑΣΚΑΦΩΝ

Στις 27 Ιουνίου 2019 εγκαινιάστηκε στο Γενί Τζαμί Θεσσαλονίκης η περιοδική επετειακή έκθεση «Αρχαιολογία εν καιρώ πολέμου στο Κιλίκις, Από τα χαρακώματα των μαχών...στα σκάμματα των ανασκαφών», η οποία διοργανώθηκε αρχικά (κατά το διάστημα 11-11-2018 έως 31-05-2019) στο Αρχαιολογικό Μουσείο Κιλίκις από την Εφορεία Αρχαιοτήτων Κιλίκις, τιμώντας την επέτειο των 100 χρόνων από τη λήξη του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου και εγκαινιάζοντας μία νέα περίοδο διάδρασής της με την τοπική κοινωνία και τη νεότερη Ιστορία της.

Σκοπός της πρώτης αυτής περιοδικής έκθεσης –από ιδρύσεως του Μουσείου– είναι να συστήσει στο ευρύ κοινό μία άγνωστη όσο και εξαιρετικά ενδιαφέρουσα πτυχή του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου, που διαδραματίστηκε στο Κιλίκις: την συνάντηση των χαρακωμάτων του πολέμου ... με αρχαιολογικά κατάλοιπα από το μακρινό παρελθόν του τόπου, μια ευχάριστη έκπληξη -τυχαία εύρεση, κυρίως σε υψώματα- τεχνητούς γηλόφους του τοπίου του Κιλίκις.

Η δομή της έκθεσης αναπτύσσεται σε τρεις θεματικές ενότητες: «Ο Μεγάλος Πόλεμος και το Μακεδονικό Μέτωπο», «Το Κιλίκις στη σκιά του πολέμου» και «Οι ανασκαφικές τομές στα χαρακώματα».

Χαράκωμα στο Μακεδονικό Μέτωπο.
Συλλογή Β. Νικόλτσιου.



Αρχαιολογικό Μουσείο Κιλίκις



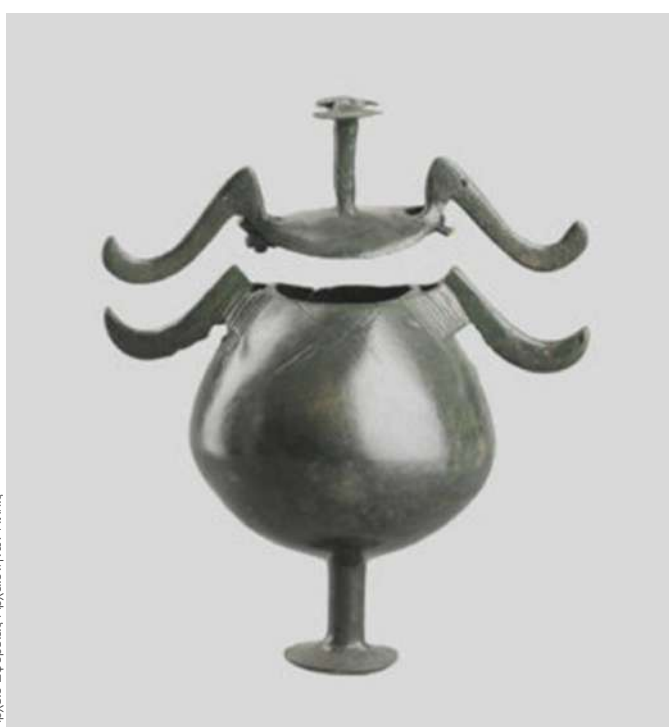
Κανθαρόσχημο αγγείο με αμαυρόχρωμη διακόσμηση της Ύστερης Εποχής Χαλκού (12ος/11ος αι. π.Χ.) από τις μεταπολεμικές ανασκαφές των Άγγλων στην Καλίνδρια Κιλίκ.

Οι επισκέπτες της έκθεσης μπορούν να περιηγηθούν σε ένα πλούσιο οπτικό αρχαιακό υλικό (καρτ ποστάλ, φωτογραφίες, έγγραφα κλ.π.), προερχόμενο από διάφορους φορείς (π.χ. τη Βρετανική Σχολή Αθηνών, την ιδιωτική συλλογή Βασιλείου Νικόλτσιου, το Ίδρυμα Μουσείου Μακεδονικού Αγώνα, το Κέντρο Ιστορίας Θεσσαλονίκης, τα Γενικά Αρχεία του Κράτους-Ιστορικό Αρχείο Μακεδονίας, το Classical Art Research Centre-University of Oxford, το Imperial War Museum, το ΟΠΠΕ-Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, την ιδιωτική συλλογή Ιωάννη Μέγα-Βιβλιοθήκη Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, το University Studio Press κ.ά.), σχετικό τόσο με το Μακεδονικό Μέτωπο όσο και με την πρωτοπόρα αρχαιολογική έρευνα στην ίδια περιοχή (οικιστικά ή ταφικά κατάλοιπα της Πρώιμης Εποχής του Σιδήρου και των αρχαϊκών χρόνων), να παρατηρήσουν τα εκτιθέμενα αρχαιολογικά αντικείμενα,



Χάλκινη πυξίδα (8ος/7ος αι. π.Χ.) γυναικείας ταφής από νεκροταφείο στην Ποντοηράκλεια (Τσαουσίτσα).

Χάλκινο πτηνόμορφο περίαπτο, 8ου/7ου αι. π.Χ., κτέρισμα ταφής από μεταπολεμική ανασκαφή των Άγγλων στην Ποντοηράκλεια (Τσαουσίτσα).



αλλά και τα στρατιωτικά κειμήλια από την περίοδο του Μακεδονικού Μετώπου, να αντιληφθούν μέσα από δύο διοράματα (μακέτες) αναπαράστασης οχυρωματικών εγκαταστάσεων τη δομή και λειτουργία των χαρακωμάτων ως βασική πολεμική πρακτική της περιόδου, να γνωρίσουν τη στρατιωτική ταυτότητα των εμπλεκόμενων στον πόλεμο χωρών μέσα από τις ζωγραφικές απεικονίσεις των εθνικών στολών, τα τα οποία οφείλονται στη συνεργασία της Εφορείας Αρχαιοτήτων Κιλίκ με τον Ελληνικό Σύλλογο Φίλων Ιστορίας και Παιγνιδιών Στρατηγικής (ΕΣΦΙΠΣ) καθώς και την ευγενική συμβολή-παραχώρηση του ειδικού συλλογέα κ. Βασίλη Νικόλτσιου, να παρακολουθήσουν, τέλος, αντιπροσωπευτικό κινηματογραφικό και εκπαιδευτικό υλικό για τον Μεγάλο Πόλεμο (= τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο).

Η Εφορεία Αρχαιοτήτων Κιλίκ διοργανώνει ήδη εκπαιδευτικές και άλλες πολιτιστικές δράσεις σε συνεργασία και με άλλες δημιουργικές ομάδες (π.χ. ΚΘΒΕ, ΕΣΦΙΠΣ, Gamecraft, Λέσχη Ανάγνωσης Δημόσιας Κεντρικής Βιβλιοθήκης Κιλίκ κ.ά.), αλλά και οργανωμένες περιηγήσεις με αρχαιολόγους της Υπηρεσίας μας, από Μάρτιο μέχρι και Μάιο 2019, για μαθητές και ενήλικο κοινό, πρωινές ώρες εβδομαδιαίως κάθε Τετάρτη και Παρασκευή, και απογευματινές ώρες κάθε δεύτερη Τετάρτη κατά το Μάρτιο, τον Απρίλιο και το Μάιο 2019.

Για τις ανάγκες της ευρύτερης δυνατής διάχυσης της έκθεσης αυτής στο κοινό, η Εφορεία μας προχώρησε, επίσης, στη δημιουργία της ιστοσελίδας www.warandarchaeology.gr, η οποία εμπεριέχει βασικό ενημερωτικό και εποπτικό υλικό για την έκθεση, ένα πολύ ενδιαφέρον video διάρκειας 8,2' για ενήλικες και τη μαθητική κοινότητα, όπως και πληροφόρηση για την υλοποίηση δράσεων, εκδηλώσεων κ.ά.

Πηγή: Δρ Γεωργία Στρατούλη, Δρ Σταμάτης Χατζητουλούσης / ΥΠΠΟΑ

ΘΗΣΑΥΡΟΙ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΖΩΗ, ΜΥΘΟΣ ΚΑΙ ΗΡΩΕΣ – ΙΝΔΙΑΝΑΠΟΛΙΣ, ΗΠΑ

Με λαμπρότητα παρουσιάστηκε η έκθεση «Θησαυροί της Αρχαίας Ελλάδας: Ζωή, Μύθος και Ήρωες» (Treasures of Ancient Greece: Life, Myth and Heroes) στο Children's Museum της Ινδιανόπολις. Η εντυπωσιακή έκθεση άνοιξε για το κοινό και τους πολυπληθείς εκπαιδευτικούς της ελληνικής ομογένειας, που την υποδέχθηκαν με μεγάλη συγκίνηση. Η έκθεση συνδιοργανώθηκε από το Ελληνικό Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού και το Children's Museum of Indianapolis στην Ινδιανάπολη των ΗΠΑ.

Σε μια έκταση περίπου 800 τ.μ., παρουσιάστηκαν με τρόπο εύληπτο και ευρηματικό στο αμερικανικό κοινό, και κυρίως στα παιδιά και τις οικογένειές τους, η πορεία και τα επιτεύγματα του αρχαίου ελληνικού πολιτισμού, ενός από τους σημαντικότερους πολιτισμούς του κόσμου μέσα από έναν εντυπωσιακό πλούτο 150 αρχαίων έργων από είκοσι σημαντικά αρχαιολογικά μουσεία της Ελλάδας. Ένα από τα πλέον εμβληματικά εκθέματα της έκθεσης ήταν το σχεδόν ακέραιο άγαλμα της Αρτέμιδος, από τα καλύτερα σωζόμενα αντίγραφα στον τύπο της «Λαφρίας» ή «Κυνηγέτιδος» του Αρχαιολογικού Μουσείου Μεσσήνης. Μεταξύ των πιο εντυπωσιακών αρχαιοτήτων, περιλαμβάνονται το άγαλμα του Διονύσου από το Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, το χάλκινο άγαλμα εφήβου από την Κύθνο της Εφορείας Εναλίων Αρχαιοτήτων, το άγαλμα Κόρης

από το Μουσείο Ακρόπολης, το ψηφιδωτό με παράσταση Αφροδίτης από το Αρχαιολογικό Μουσείο Πάτρας και ο βωμός των δώδεκα θεών από το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο.

Τα έργα αναπτύχθηκαν θεματικά σε δύο μεγάλες ενότητες, που αφορούσαν στις εκφάνσεις του κλασικού πολιτισμού σε πολιτειακό, κοινωνικό και καλλιτεχνικό επίπεδο και στην παρουσίαση αρχετυπικών αρχαίων ελληνικών μύθων και του Δωδεκάθεου. Οι μικροί επισκέπτες της έκθεσης ανακάλυψαν όχι μόνο τα εξαιρετικά έργα τέχνης, και τα επιτεύγματα του αρχαίου ελληνικού πολιτισμού, αλλά είχαν την ευκαιρία να γνωρίσουν μυθικούς ήρωες, όπως ο Ηρακλής, ο Αχιλλέας και ο Οδυσσέας και να ακολουθήσουν τους θεούς του Ολύμπου στις περιπέτειές τους. Μέσα από το εντυπωσιακό εποπτικό υλικό, βιντεοπροβολές και πολυμέσα, διαδραστικά εκθέματα, θεατρικά δρώμενα και εφαρμογές στο διαδίκτυο θα ταξιδέψουν στην αρχαία Ελλάδα, μυήθηκαν στα μυστικά του μηχανισμού των Αντικυθήρων, κατόνησαν τη διαδικασία επιλογής δικαστών και της λειτουργίας των δικαστηρίων, κατασκεύασαν αρχαίο ελληνικό ναό και σχεδίασαν στην επιφάνεια ενός αγγείου.

Πηγή: ΥΠΠΟΑ

«Θησαυροί της Αρχαίας Ελλάδας: Ζωή, Μύθος και Ήρωες», The Children's Museum of Indianapolis.



ΥΠΠΟΑ

«Θησαυροί της Αρχαίας Ελλάδας: Ζωή, Μύθος και Ήρωες», The Children's Museum of Indianapolis.



ΥΠΠΟΑ



ΥΠΠΟΑ



ΥΠΠΟΑ

Επιμέλεια:
Δημήτριος Γαρουφαλής
Αρχαιολόγος