



Εθνικό και Καποδιστριακό
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ



Ημερίδα-Πρόσκληση
για έναν Ανοικτό Διάλογο
Πολιτισμικής Αναγέννησης

*Ο ελληνικός Πολιτισμός
ως οικουμενική πρόταση:
Μια ελπίδα για τον 21^ο αιώνα*

9 Σεπτεμβρίου 2023
Αρχαία Ολυμπία

Διοργανωτές

ΕΚΠΑ – Τμήμα Επικοινωνίας και ΜΜΕ
Εργαστήριο Νέων Τεχνολογιών

Δήμος Αρχαίας Ολυμπίας

Δήμος Πύργου

Τόπος Διεξαγωγής

Συνεδριακό Κέντρο ΣΠΑΠ της Εφορείας Αρχαιοτήτων Ηλείας



Η Αρχαία Ολυμπία ως Οικουμενικό Κέντρο Πολιτισμού

Στον εμβληματικό τόπο της Ολυμπίας, το Τμήμα Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης του Πανεπιστημίου Αθηνών, ο Δήμος Αρχαίας Ολυμπίας και ο Δήμος Πύργου διοργανώνουν μια Ημερίδα-Κάλεσμα για τον **ελληνικό Πολιτισμό ως τρόπον της Ανθρωπιάς**.

Πολλά έχουν λεχθεί για την αξία του ελληνικού πολιτισμού ως «κουλτούρας», δηλαδή ως ψυχικής-πνευματικής καλλιέργειας. Η ηθική και τα ιδεώδη όμως δεν συνιστούν την ταυτότητά του αλλά το πώς τον έχουν ερμηνεύσει έως σήμερα οι άλλοι λαοί. Έτσι αγνοείται η αληθινή φύση του, που είναι ο τρόπος διαμόρφωσης του πραγματικά



ελεύθερου ανθρώπου. Οι παρερμηνείες αυτές, στο πέρασμα του χρόνου, έγιναν όχημα για τον στραγγαλισμό της Ελευθερίας, την κακοποίηση της Δημοκρατίας, τον αφανισμό της Φιλοσοφίας, την παραγνώριση της Πολιτείας και έχουν οδηγήσει στην ακύρωση της ίδιας της φύσης του Ανθρώπου και στις παρεπόμενες ψυχικές διαταραχές του. Είναι επομένως ώρα να διευκρινιστεί και να διαδοθεί η αλήθεια της ελληνικής Πόλης-Κοινωνίας: να φανερωθεί ότι αυτό

που εννοούν οι Έλληνες ως Πολιτισμό είναι η Πόλις, μια ιδανικά οργανωμένη Κοινωνία που διαμορφώνει ολοκληρωμένους ανθρώπους-πολίτες.

Παράλληλα, είναι ώρα να απαλλαγούμε από τη συνήθη ιστορική και φιλοσοφική επιστημονική προσέγγιση, που στερεί από τους Έλληνες τόσους αιώνες βιωμάτων, **τολμώντας τη σύνδεση της αρχαίας ελληνικής Κοινωνίας με τη βυζαντινή και της αρχαίας ελληνικής Φιλοσοφίας με την ορθόδοξη Θεολογία.**

Στην κρίσιμη καμπή της εποχής μας, **ο θεσμός των ΟΛΥΜΠΙΩΝ** μπορεί να προσφέρει στην οικουμένη νέα Φώτα: μια νέα συνείδηση για μια νέα πορεία.

Με την Ημερίδα αυτή, ξεκινάει ένας ανοιχτός διάλογος **περί του Γίνεσθαι Ανθρώπος**, διάλογος που ελπίζουμε, στην πορεία του θεσμού, να γίνει οικουμενικός. Το εγχείρημα για την αποκατάσταση των ελληνικών Σημασιών θα μας δώσει την ευκαιρία να γνωρίσουμε τον τρόπο μετάβασης από το εγώ στο Εμείς και από την ψευδεπίγραφη στη γνήσια Δημοκρατία, καθώς και στην αληθινή Κοινωνία με κέντρο τον Άνθρωπο και όχι το άτομο.



Η Ολυμπία δεν είναι μόνο ένας μοναδικός ελληνικός τόπος και ένα σημαντικό κεφάλαιο της ελληνικής πολιτισμικής κληρονομιάς. Έχει τεράστια διεθνή βαρύτητα και ο συμβολισμός της μπορεί να αποτελέσει φάρο στην πορεία της σημερινής ταραχμένης οικουμένης. Τα **ΟΛΥΜΠΙΑ** συνθέτουν μια ζωντανή Πρόταση για ένα οικουμενικό κέντρο Πολιτισμού που ανταποκρίνεται στις πνευματικές αναζητήσεις του σύγχρονου ανθρώπου.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Προσέλευση: 9.30 – 10.00

Καλωσόρισμα από τον Δήμαρχο Αρχαίας Ολυμπίας, κ. Γεώργιο Γεωργιόπουλο
Χαιρετισμός από τον Δήμαρχο Πύργου, κ. Παναγιώτη Αντωνακόπουλο

Πρωινή Ενότητα Ομιλιών: 10.15 – 13.30



10.15

*Ο πόθος της διαίωνισης στον ελληνικό πολιτισμό-- από την
εύκλεια στην φήμη*

Βασίλης Καραποστόλης

10.45

*Η απάντηση του ελληνικού κόσμου στο ερώτημα πού
πηγαίνει ο κόσμος τον 21ο αιώνα*

Γιώργος Κοντογιώργης



11.15

Μια νέα συγκορμία για τον ελληνισμό στην Ευρώπη

Γιώργος Καραμπελιάς

Διάλειμμα 11.45 – 12.00

12.00

Τα ελληνικά Φώτα

Θεόδωρος Ζιάκας



12.30

*Η οικουμενικότητα της ελληνότροπης σκέψης ως πρόκληση για
το μέλλον*

Γιάννης Παπαδάκης



Ανοικτή Συζήτηση 13.00 – 13.30

Απογευματινή Ενότητα Ομιλιών: 17.00 – 20.00



17.00

Η Ελλάδα ως Ανατολή της Δύσης και ως Δύση της Ανατολής: Ο Ρικαίρ, ο Ντούγκιν κι εμείς
π. Νικόλαος Λουδοβίκος

17.30

Η σημασία του αρχαιοελληνικού μύθου στον καιρό μας

Χαρίκλεια Τσοκανή



18.00

Οι αρχαίοι, ο Χριστός και ο πολιτισμός της βαρβαρότητας
Σωτήρης Γουνελάς

18.30

Ο κοινοτισμός ως οικουμενική πρόταση

Μελέτης Η. Μελετόπουλος



Ανοικτή Συζήτηση – Συμπερασματικές Σκέψεις – Αποχαιρετισμός 19.00 – 20.00



Συντονισμός: Βίκυ Φλέσσα

Μουσική εκδήλωση - Προαύλιο παλαιού Δημαρχείου (20.30 – 22.00)

Ερμηνεύουν οι:

Στέλλα Καρύδα (τραγούδι)

Δημήτρης Ρέππας (μπουζούκι – τραγούδι)

Καλλιτεχνική επιμέλεια: **Στέλιος Καρύδας** (κιθάρα)

ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΩΝ ΟΜΙΛΗΤΩΝ

Σωτήρης Γουνελάς

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1949. Σπουδές στο Παρίσι. Απομακρύνεται από τα δυτικοευρωπαϊκά διαβάσματα. Στρέφεται στον αρχαιοελληνικό λόγο και την ορθόδοξη χριστιανική παράδοση. Από το 1986 επιμελήθηκε την έκδοση του θεολογικού περιοδικού 'Σύναξη' έως το 1997. Τον ενδιαφέρει σταθερά η σύνθεση ποίησης, φιλοσοφίας και θεολογίας ως στάση ζωής και ως συγγραφή. Τελευταία έργα του:

Πρόταση Λόγου και Πολιτισμού, Αρμός 2013.

Κριτική σπουδή στο έργο του Χρήστου Μαλεβίτση, Αρμός 2016.

Διάπλους (ποίηση), Αρμός 2016.

Ιωνάς (ποίηση) Αρμός 2021.

Πρόσφατη μετάφρασή του: *Η ημέρα του Αγίου Πνεύματος*, της Αγίας Μαρίας των Παρισίων (Μαρίας Σκομπτσόβα), από τις εκδόσεις Επιστροφή.

Πιο πρόσφατη έκδοση: το βιβλίο *Το τέλος του ανθρώπου ή η παραμόρφωσή του* (Αρμός 2022).

Θεόδωρος Ζιάκας

Ο Θεόδωρος Ι. Ζιάκας ζει στην Αθήνα. Τον μεν εργάσιμο χρόνο του, τον ανέλαβε ως Μαθηματικός – Αναλυτής Συστημάτων στον ιδιωτικό και τον δημόσιο τομέα. Τον δε υπόλοιπο, στον πολιτικό ακτιβισμό από το 1966 ως το 1987 και από το 1987 ως το 2022, στη μελέτη της Κοινωνικής Οντολογίας. Άξονάς της ήταν το κεντρικό ερώτημα της εποχής μας: Αν υπάρχει τύπος ανθρώπου, πέρα από το Άτομο, ικανός να βγάλει τον σύγχρονο ατομοκεντρικό πολιτισμό από την δίνη του ολοκληρωτικού Μηδενισμού. Η θετική απάντησή του -ότι είναι το Πρόσωπο- στηρίζεται στο μοναδικό ιστορικό προηγούμενο: τη μετάβαση του Πανελληνίου από τον αρχαίο στον Βυζαντινό ελληνικό πολιτισμό.

Γιώργος Καραμπελιάς

Ο Γιώργος Καραμπελιάς γεννήθηκε το 1946 στην Κάτω Αχαΐα. Από το 1964, ως φοιτητής της Ιατρικής, είχε μια έντονη πολιτική δραστηριότητα, για την οποία και φυλακίστηκε από τη δικτατορία τον Μάιο-Ιούνιο 1967. Εν συνεχεία, σπούδασε Οικονομικά στο Παρίσι, όπου συμμετείχε στο αντιδικτατορικό κίνημα και τον Μάη του '68, εξέδιδε το περιοδικό «Αντιφασίστας» και έγραψε τα πρώτα του βιβλία. Μετά το 1974 συνεχίζει την πολιτική και συγγραφική του δραστηριότητα. Από το 1979 έως το 1993 εξέδιδε το περιοδικό «Ρήξη». Το 1980 δημιούργησε το *Εναλλακτικό Βιβλιοπωλείο* και τις *Εναλλακτικές Εκδόσεις*. Από το 1995 συμμετέχει στη ΣΕ του περιοδικού «*Άρδην*» και από το 2006 της εφημερίδας «*Ρήξη*». Από το 2010 είναι μέλος της «Εταιρείας Μελέτης Ελληνικού Πολιτισμού» και της ΣΕ του περιοδικού «*Νέος Ερμής ο Λόγιος*». Τέλος, μετά το 2016, συμμετέχει στο *Κίνημα Άρδην*. Επιδιώκει τη σύνθεση ανάμεσα στον πατριωτισμό, την κοινωνική δικαιοσύνη και τη δημοκρατία, ενώ θεωρεί πως ο μόνος τελεσφόρος εκσυγχρονισμός της Ελλάδας θα ήταν ένας εκσυγχρονισμός στηριγμένος στην παράδοση και την ιστορική μας ιδιοπροσωπία. Τα γραπτά του αφορούν στην πολιτική επιστήμη, την οικονομία, τη φιλοσοφία και τη γεωπολιτική. Τα τελευταία χρόνια επιμένει ιδιαίτερα στις ιστορικές

έρευνες και μελέτες που αφορούν την Τουρκοκρατία και την Επανάσταση του 1821. Κείμενα του μπορείτε να βρείτε στο <https://ardin-rixi.gr/archives/author/geokar>.

Βασίλης Καραποστόλης

Ο Βασίλης Καραποστόλης είναι Ομότιμος Καθηγητής Πολιτισμού και Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αθηνών. Είναι μέλος του Εθνικού Συμβουλίου Ραδιοτηλεόρασης. Έχουν δημοσιευτεί πολλές μελέτες, δοκίμια καθώς και λογοτεχνικά του έργα. Μερικά από τα βιβλία του είναι:

«*Ο παλμός του κόσμου-αγώνες της αγάπης στον καιρό μας*», εκδ. Πατάκη.

«*Μούσες εναντίον Σειρήνων – ο γόνιμος άνθρωπος σε έναν άγονο κόσμο*», εκδ. Πατάκη.

«*Το θάρρος που κοιμάται*», εκδ. Πατάκη.

«*Η εποχή της όρεξης – ακολουθώντας τα ίχνη του '60*», εκδ. Πατάκη.

«*Διχασμός και εξιλέωση – Περί πολιτικής των Ελλήνων*», εκδ. Πατάκη.

Γιώργος Κοντογιώργης

Ο καθηγητής Γιώργος Κοντογιώργης χρημάτισε Πρύτανης του Παντείου Πανεπιστημίου. Μέλος διεθνών επιστημονικών ενώσεων και επιστημονικών περιοδικών, έχει διδάξει σε πλήθος ξένων πανεπιστημίων και επί σειρά ετών στο *Ινστιτούτο Πολιτικών Επιστημών* του Παρισιού. Είναι *Docteur d'État* του Πανεπιστημίου του Παρισιού, διετέλεσε *Titoullarios* της έδρας *Franqui* (Φρανκί) στο Πανεπιστήμιο των Βρυξελλών, *Διευθυντής Ερευνών* (*Directeur de Recherche*) στο γαλλικό *CNRS* (Εθνικό Κέντρο Κοινωνικών Ερευνών), *Διευθυντής του Ευρωπαϊκού Μάστερ Πολιτικής Επιστήμης* με έδρα το *I.E.P.* του Παρισιού, *ιδρυτικός συντελεστής της Ελληνικής Εταιρείας Πολιτικής Επιστήμης* και του *Ευρωπαϊκού Δικτύου Πολιτικής Επιστήμης (EPSNET)*, μέλος της Ανώτατης Διοίκησης του *Ευρωπαϊκού Πανεπιστημιακού Ινστιτούτου της Φλωρεντίας*, *ιδρυτικό μέλος, καθηγητής και μέλος της διοίκησης του Μάστερ Ευρωπαϊκών Σπουδών* του Πανεπιστημίου της Σιένας, *επίτιμος διδάκτωρ* του πανεπιστημίου της Οραντέα, *επίτιμο μέλος* του *Δ.Κ.Α.Μ.* του *Α.Π.Θ.*, *αντεπιστέλλον μέλος της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών* και της *Διεθνούς Ακαδημίας Πολιτισμού της Λισαβόνας*. Έχει εκδώσει 51 βιβλία/μονογραφίες και πλήθος επιστημονικά άρθρα στην Ελλάδα και σε πολλές άλλες χώρες. Με το έργο του οικοδομεί μια νέα κοινωνική επιστήμη η οποία φέρει το όνομα *Κοσμοσυστημική Γνωσιολογία*. Περισσότερες πληροφορίες για το έργο του μπορείτε να βρείτε στον ιστότοπο contogeorgis.gr.

Νικόλαος Λουδοβίκος

Ο π. Νικόλαος Λουδοβίκος ήταν Καθηγητής της Δογματικής και της Φιλοσοφίας στην Ανώτατη Εκκλησιαστική Ακαδημία Θεσσαλονίκης και εν συνεχεία Καθηγητής στην Ανώτατη Εκκλησιαστική Ακαδημία Αθηνών, ενώ είναι *Επισκέπτης Καθηγητής* στο Πανεπιστήμιο του *Balamand* και στο *Ορθόδοξο Ινστιτούτο* του *Cambridge*. Έχει δώσει *διαλέξεις και σεμινάρια* σε περισσότερα από 25 Πανεπιστήμια ανά τον κόσμο. *Εξελέγη πρόσφατα καθηγητής Θρησκευολογίας* ως *Φιλοσοφικής Ερμηνείας* της *Θρησκείας*, στο Πανεπιστήμιο *Ιωαννίνων*. *Διευθύνει* το αγγλόφωνο διεθνές ακαδημαϊκό περιοδικό *Analogia: the Pemptousia Journal for Theological Studies*. Έχουν εκδοθεί δεκαοκτώ βιβλία του και πολυάριθμα άρθρα, μεταφρασμένα σε δέκα γλώσσες. Επίκειται η έκδοση άλλων δύο βιβλίων στα Ελληνικά στα Αγγλικά.

Τελευταίο του βιβλία στα Ελληνικά: *Αφανής Αρμονία: Μεταφυσική Ιστορία της Αρχαίας Ελληνικής Φιλοσοφίας* (Αρμός, 2021). Στα Αγγλικά: *Analogical Identities: The Creation of the Christian Self. Volume one: Beyond Spirituality and Mysticism in the Patristic Era* (Brepols, 2019); *Volume two: Intermeaningfulness: Self-catholicization, Meta-narcissism, and Christian Theology* (Brepols, forthcoming). Υπό έκδοση στα Ελληνικά: *Ο τεχνοπίθηκος και η αλήθεια* (εκδ. Αρμός).

Μελέτης Η. Μελετόπουλος

Ο Μελέτης Η. Μελετόπουλος γεννήθηκε στην Αθήνα το 1962, αποφοίτησε από το Κολλέγιο Αθηνών το 1981 και σπούδασε στην Ελβετία. Είναι αριστούχος διδάκτωρ Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου της Γενεύης και αριστούχος διδάκτωρ Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου Αθηνών. Από το 1990 υπηρετεί στην Μέση Εκπαίδευση, όπου διδάσκει Οικονομία και Κοινωνιολογία στο Λύκειο. Από το 2015 είναι Λυκειάρχης της Ιονίου Σχολής. Ταυτόχρονα διδάσκει στην Σχολή Πολέμου Αεροπορίας.

Δίδαξε επίσης στην Εθνική Σχολή Δημόσιας Διοίκησης, στην Αστυνομική Ακαδημία, στο πανεπιστήμιο της Γενεύης και στο πανεπιστήμιο Κρήτης. Διηύθυνε επί εικοσιπέντε χρόνια την επιστημονική επιθεώρηση *Νέα Κοινωνιολογία* και άλλα δέκα την *Νέα Πολιτική*. Αρθρογραφεί επί σειρά ετών στον ημερήσιο τύπο κυρίως για την εξωτερική πολιτική.

Έχει συγγράψει οκτώ επιστημονικά έργα, που έχουν πραγματοποιήσει πολλές επανεκδόσεις, μεταξύ των οποίων *Η Βασιλεία στην νεώτερη ελληνική ιστορία*, εκδ. Λιβάνης 1993, *Η Δικτατορία των Συνταγματαρχών*, εκδ. Παπαζήση 1996, *Το ζήτημα του Πατριωτισμού*, εκδ. Παπαζήση 2010, *Κοινοτισμός, Εναλλακτικές Εκδόσεις 2013. Μαρξισμός και Τροτσκισμός στην Ελλάδα*, εκδ. Παπαζήση 2015.

Γιάννης Παπαδάκης

Ο Γιάννης Παπαδάκης γεννήθηκε στο Ηράκλειο Κρήτης το 1965. Μαγεύτηκε από το φως, τη θάλασσα, τους ανέμους και τις παραδόσεις της Κρήτης, στοιχεία στα οποία μαθήτευσε και μαθητεύει ακόμα. Αποφοίτησε από το Παγκρήτιο Εκπαιδευτήριο, όπου είχε την τύχη να γνωρίσει αξιολογότετους καθηγητές, από τους οποίους ωφελήθηκε τα μέγιστα. Στο Πολυτεχνείο Πάτρας μυήθηκε στα μυστικά των ηλεκτρονίων, των φωτονίων και τον τρόπο σκέψης των ηλεκτρολόγων μηχανικών. Η περιέργειά του τον οδήγησε στις ΗΠΑ – εκεί βάδισε στα μονοπάτια και τις λεωφόρους της επιστημονικής μεθόδου και της ερευνητικής-ακαδημαϊκής σκέψης (PhD). Δημοσίευσε εργασίες σε θέματα αυτοπροσαρμοζόμενων συστημάτων, βελτιστοποίησης αποφάσεων, θεωρίας πληροφοριών, έξυπνων/νευρωνικών δικτύων και εφαρμοσμένων μαθηματικών. Εργάστηκε ως καθηγητής πανεπιστημίου και σύμβουλος επιχειρήσεων. Υπήρξε διευθυντικό στέλεχος μιας από τις μεγαλύτερες αμερικανικές αεροπορικές εταιρίες, την United Airlines, με ευθύνη στους τομείς λειτουργικής βελτιστοποίησης και σχεδιασμού. Στο τρίτο τρίτο της ζωής του, το οποίο διανύει, τον απασχολούν κυρίως ζητήματα όπως: η σχέση μεταξύ των θεμελιωδών αρχών της ελληνότροπης σκέψης και των φυσικών νόμων, η συνθετική-κυματική (με την έννοια της *αρμονίας των Λόγων*) φύση του τρόπου σκέψης των Ελλήνων ως δυνατότητα άντλησης νοήματος πέρα από νοητικά-διαχειριστικά πεδία, και η βαθύτερη ερμηνεία της επιστημονικής αλήθειας στο συνειδησιακό πεδίο. Παράλληλα, συμμετέχει ενεργά σε πρωτοβουλίες για την παιδεία, τον πολιτισμό και την προστασία του περιβάλλοντος. Έχει συγγράψει τρία βιβλία ποίησης (*Πυξίδα*

κρυφή, Η Τρίτη στιγμή, [Απόσταγμα φωτός](#)) και ένα βιβλίο με φιλοσοφικά κείμενα ([Με απλωτές ελληνότροπες](#)). Άρθρα του με επιστημονικό, κοινωνικό, πολιτικό και φιλοσοφικό περιεχόμενο έχουν δημοσιευτεί σε έντυπα και ηλεκτρονικά μέσα. Περισσότερες πληροφορίες για το συγγραφικό του έργο μπορείτε να βρείτε στον [ιστότοπο του Ιανού](#).

Χαρίκλεια Τσοκανή

Η Χαρίκλεια Τσοκανή είναι Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού του Παντείου Πανεπιστημίου. Στο Πανεπιστήμιο δίδαξε από το 1990-2018 τα γνωστικά αντικείμενα: Μουσική, Επικοινωνία και Μυθολογία. Έχει δημοσιεύσει σε επιστημονικά περιοδικά κείμενα για τη μουσική εμπειρία, τη μουσικότητα στη νέα ελληνική γλώσσα, τους τρόπους επικοινωνίας στο δημοτικό χορευτικό τραγούδι κ.α.

Η έρευνά της σχετικά με τις σημασίες και τα σύμβολα στον αρχαίο και νεότερο ελληνικό πολιτισμό αποτυπώνεται στα βιβλία της:

«Πρόσωπα του μύθου, του θρύλου, της μουσικής», εκδ. Παπαζήση.

«Μουσική Μανία - στις απαρχές του βακχικού ενθουσιασμού», εκδ. Αλεξάνδρεια 2011.

«Η Κραυγή της Μέδουσας - από τον μύθο στη μουσική», εκδ. Αλεξάνδρεια.



Οργανωτική Επιτροπή

Καίτη Σταθοπούλου

Μαρία Μαγγιώρου

Γιάννης Παπαδάκης

Δρ. Μαρία Κουρή, Επίκουρη Καθ. Παν. Πελοποννήσου

Με την υποστήριξη:



ΔΗΜΟΣ ΠΥΡΓΟΥ



ΙΔΡΥΜΑ
ΚΑΠΕΤΑΝ ΒΑΣΙΛΗ & ΚΑΡΜΕΝ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

 ΠΛΑΣΤΙΚΑ ΚΡΗΤΗΣ Α.Ε.

Ο ελληνικός Πολιτισμός ως τρόπος πρόσληψης του Κόσμου, της Κοινωνίας και του Ανθρώπου

Ηράκλειτος

διὸ καθ' ὅτι ἂν αὐτοῦ τῆς μνήμης κοινωνήσωμεν, ἀληθεύομεν, ἂ δὲ ἂν ιδιάσωμεν, ψευδόμεθα.

Ἡ Ἀ-λήθεια εἶναι Μνήμη Λόγου διότι κοινωνεῖται (ἀρα ἐλέγχεται), ἐνῶ ὅ,τι παραμένει ιδιωτικὸ καὶ ἀκοινῶνητο ὁδηγεῖ ἀναπόφευκτα σὲ ψεῦδη.

Ἀριστοτέλης (Πολιτικά)

ἢ δ' ἐκ πλειόνων κωμῶν κοινωνία τέλειος πόλις, ἥδη πάσης ἔχουσα πέρας τῆς ἀυτάρκειας ὡς ἔπος εἰπεῖν, γινομένη μὲν τοῦ ζῆν ἔνεκεν, οὔσα δὲ τοῦ εὖ ζῆν. [...] φανερόν ὅτι τῶν φύσει ἢ πόλις ἐστὶ, καὶ ὅτι ὁ ἄνθρωπος φύσει πολιτικὸν ζῷον, καὶ ὁ ἄπολις διὰ φύσιν καὶ οὐ διὰ τύχην ἦτοι φαῦλός ἐστιν [...] τοῖς ἀνθρώποις ἴδιον, τὸ μόνον ἀγαθοῦ καὶ κακοῦ καὶ δικαίου καὶ ἀδίκου καὶ τῶν ἄλλων αἰσθησιν ἔχειν· ἢ δὲ τούτων κοινωνία ποιεῖν οἰκίαν καὶ πόλιν.

Ἡ ολοκληρωμένη κοινωνία ποὺ σχηματίζεται ἀπὸ περισσότερες κώμες (χωριά), ἀποτελεῖ Πόλη ποὺ διαθέτει αὐτάρκεια. Μπορεῖ ἀρχικὰ νὰ δημιουργήθηκε γιὰ ἐπιβίωση, ὁμῶς ὑπάρχει ὡς οὐτότητα γιὰ νὰ διασφαλίζει στοὺς πολῖτες τὴν εὐτυχία τῆς ευζωίας (τοῦ «εὖ ζῆν»). Γίνεται λοιπὸν φανερό ὅτι ἡ Πόλη εἶναι φυσικὸ δημιούργημα-ἀποτέλεσμα τῆς πολιτικῆς φύσεως τοῦ ἀνθρώπου, ὁπότε ὅποιος τὴν ἀρνεῖται (εἶναι δηλαδὴ «ἀπολίτευτος»), δὲν εἶναι τυχαία φαῦλος ἀλλὰ ἀπὸ ἀρνήση τῆς ἰδίας τῆς Φύσεως τοῦ. Ἡ ἰδιαιτερότητα τοῦ ἀνθρώπου εἶναι ὅτι διαθέτει ἐπίγνωση τοῦ καλοῦ καὶ τοῦ κακοῦ, τοῦ δίκαιου καὶ τοῦ ἀδίκου. Εἶναι οἱ ἀρετές

ποὺ θεμελιώνουν ἀξιακὰ τὴν Οἰκογένεια καὶ τὴν Πόλη.

Καβάφης

*Μες στ' ολικὸ ποσό
δὲν ἀριθμῆθηκα. Κι αὐτὴ ἡ χαρὰ μ' ἀρκεῖ.*

*Υπήρξε δίκαιος, σοφός, γενναῖος.
Υπήρξεν ἐτι τὸ ἀρίστον ἐκεῖνο,
Ἐλληνικὸς –ιδιότητα δὲν ἔχ' ἢ
ἀνθρωπότης τιμιότεραν...*

Ελύτης

Ν' ἀξιοποιεῖς τὸ ελάχιστο γιὰ νὰ τοῦ ἀποσπάσεις τὰ μέγιστα εἶναι τὸ πιο δύσκολο καὶ τὸ πιο "ἐλληνικὸ" μυστικόν.

Μια ἐσωτερικὴ αὐλὴ νησιώτικου σπιτιοῦ ἢ ἑναὶς περίβολος μοναστηριοῦ εἶναι πολὺ πιο κοντὰ στὸ πνεῦμα ποὺ ἔκανε τοὺς Παρθενῶνες καὶ τὶς Θεομήτορες, παρά ὅλες οἱ κολώνες καὶ οἱ μετώπες τῶν ἐυρωπαϊκῶν ἀνακτόρων. Ποὺ σημαίνει ὅτι ἀν συνέχισε κάποιος τὴν αἰσθαντικότητα τὴν ἐλληνικὴ καὶ τὴ διατήρησε εἶναι ἀποκλειστικὰ ὁ λαϊκὸς μας πολιτισμός.

Τὸ παραμικρὸ κεντητὸ ποικάμισο, τὸ πιο φτηνὸ βαρκάκι, τὸ πιο ταπεινὸ ἐκκλησιάκι, τὸ τέμπλο, τὸ κιούπι, τὸ χράμι, ὅλα τοὺς ἀποπνέανε μιὰ ἀρχοντιά κατὰ τι ἀνώτερη τῶν Λουδοβίκων. Τί σταμάτησε αὐτὰ τὰ κινήματα ψυχῆς ποὺ ἀξιώθηκαν κι ἔφτασαν ὡς τὶς κοινότητες; Ποιὸς καπάκωσε μιὰ τέτοιου εἴδους ἀρετὴ, ποὺ μποροῦσε μιὰ μέρα νὰ μᾶς ὁδηγήσει σ' ἕνα ἰδιότυπο, κομμένο στὰ μέτρα τῆς χώρας πολίτευμα; Ὅπου τὸ κοινὸν αἶσθημα νὰ συμπίπτει μὲ κείνο τῶν ἀρίστων.

όσο η ζωή. Γιατί αν κάτι δεν αξίζει περισσότερο από τη ζωή, τότε η ζωή δεν αξίζει τίποτα.

Κ. Παπαϊωάννου

[με τη νεωτερικότητα...] υψώθηκε ένας ουμανισμός ο οποίος ήθελε να είναι η συνέχεια του ελληνικού ουμανισμού, αλλά που υπήρξε ακριβώς το αντίθετό του.

Για τους Έλληνες η φύση ήταν το μέτρο των πάντων και η επιστήμη προσέφερε την αρετή.

Στο εξής η φύση θα είναι αντικείμενο και η επιστήμη θα προσφέρει την εξουσία.

Σεφέρης

Είπες εδώ και χρόνια: Κατά βάθος είμαι ζήτημα φωτός.

*τ' είναι θεός; τι μη θεός;
και τι τ' ανάμεσό τους;*

*Παράδοση δεν σημαίνει συνήθεια.
Αντίθετα, μας ενδιαφέρει για την ικανότητα που έχει να μπορεί να σπάει τη συνήθεια: έτσι αποδείχνει τη ζωντάνια της.*

Σ' αυτόν τον κόσμο που ολοένα στενεύει, ο καθένας άλλους χρειάζεται όλους τους άλλους. Πρέπει να αναζητήσουμε τον άνθρωπο όπου κι αν βρίσκεται.

Ζακλίν ντε Ρομιγύ

Εκείνο που αγαπάμε στην Ελλάδα είναι η απίστευτη προσπάθεια να θριαμβεύσει το φως πάνω στις σκιές: μια γέννηση αξιοθαύμαστη.

H.D. Kitto

Για τους Έλληνες, η Αρετή σημαίνει απλώς ομορφιά, η αμαρτία είναι μια απλή αστοχία.

Κ. Καστοριάδης

Οι Έλληνες επιλέγουν τον ωραίο θάνατο από την άσχημη-ανεξέταστη ζωή εν γνώσει πως τίποτα δεν αξίζει